COMIC BOX

tsc

#14 | 25 F | 3.80 Euro | 175 FB | CAN$5.95

AOÛT 1999

SPECIAL POSTERS

CAPTAIN AMERICA-THE TENTH-GEN 13

SUPERMAN-DARKNESS-FATHOM

COMIC BOX

SUPERMAN : PAIX SUR TERRE

MUSIQUE & COMICS

SPIDER-MAN

WILD WILD WEST

Dr Capullo et Mister SPAWN

M 5702 - 14 - 25,00 F

14

WWW.COMICBOX.COM

COMIC BOX

semic EDITIONS

FATHOM™

Fathom is ™ & © 1999 Michael Turner. All Rights Reserved.

MARVEL FRANCE
COMIC BOX

CAPTAIN AMERICA™
All characters are ™ and © 1999 Marvel characters, inc. used with permission
¡SOTO!

GÉNÉRATION COMICS

THE Tenth

COMIC BOX

TONY DANIEL #ATT mounte

The Tenth ™ et © 1999 Tony Daniel.

COMIC BOX

The Darkness is ™ & © 1999 Top Cow Productions Inc. All Rights Reserved.

semic EDITIONS

COMIC BOX

semic EDITIONS

GEN 13

Gen 13 is ™ & © 1999 Wildstorm/DC Comics Inc. All Rights Reserved.

COMIC BOX
SUPERMAN™
Superman is ™ & © 1999 DC Comics Inc. All Rights Reserved.

COMIC BOX
Numero #14

328, rue Saint-Jacques
75005 Paris
Tél. : 01 53 10 00 67
01 53 10 00 68
Fax : 01 53 10 00 81

Directeur de publication
Rédacteur en chef
Fabrice Sapolsky
‹fsapolsky@comicbox.com›

Rédacteur en Chef Adjoint
Lise Benkemoun
‹lisebenkemoun@comicbox.com›

Rédaction
Carina Rozenfeld - Antoine Maurel
Xavier Fournier - Philippe Lombard

Secrétaire de Rédaction
Carina Rozenfeld
‹angora@comicbox.com›

Directeur Technique
David Bjaï
‹ralph@comicbox.com›

Spirit of the PAO
Izod & Ralph

Logistique - Réseau
Phong-Vu Leo
01 53 10 00 68

Flashage
Solution Fab' (75)

Imprimerie
Tipolitografica (Padova-Italie)

Ditribution
NMPP

Service des ventes :
Promévente-Lauric Montfort
Chef de produit : Emmanuel Vinot
01 41 34 95 59 - 0 800 19 84 57
[réservés exclusivement aux marchands de journaux]

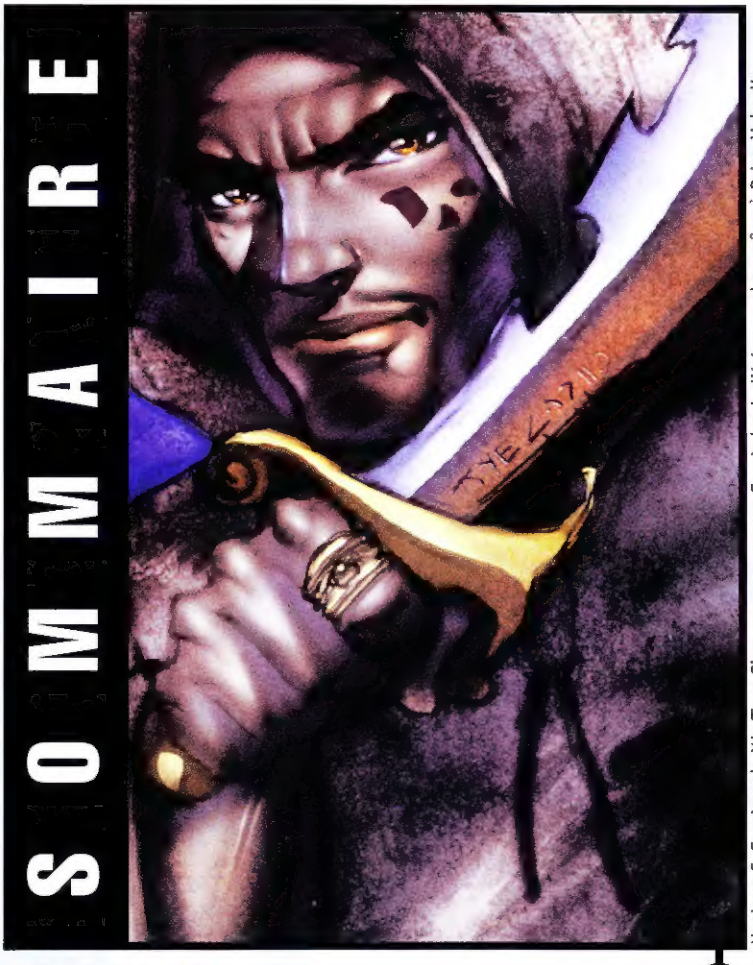
Publicité
au journal

Remerciements
Marco Lupoï, Sébastien Dallain, Thierry Mornet, Jean-Marc Lainé, Planète Fan, Tim Hernandez, Hiroko Maemoto, Ali Bender, Keri Katalano, Wanda Kolomyjec, Scott Nybakken, Francine Burke, Bill Rosemann, Laurent et Vanessa Lévy, Emmanuel Vinot, Serge Sobelman, Anne Fraikin, Stéphanie DeBarros, Alex K., Jean Wacquet, Olivier Jalabert, Mauricet, Jean-Marie Minguez et les Sugar Comga guys, Alain David, Caroline Lhomme, Alexis Balaszunski, Carole Chomand, François Frey, Franck Vedere, François Bordrez, Olivier Cachin, Olivier Delcroix, Aurelio Giffanti et Alessandro Cecchin.

Mensuel édité par **tsc,**
SARL de Presse au capital de 100 000 Frs.
ISSN 1288-6351 - CPPAP N°0901K788368
Dépôt Légal : août 1999

© 1999 **tsc** sarl. Les marques et personnages présents dans ce numéro sont la propriété de leurs éditeurs respectifs. Les articles engagent la responsabilité de leurs auteurs. Les lettres et dessins envoyés ne seront pas retournés.

SOMMAIRE



Musique & Comics : le Wu-Tang Clan aura son propre Comic book d'ici novembre grâce à Brian Haberlin.

En Direct des USA 12

Légende vivante du comic-book, mémoire de la profession, Will Eisner est surtout le créateur de the Spirit. Présidant toujours à la destinée de son personnage, après cinquante années, Eisner peut aussi se vanter d'être le seul artiste immortalisé de son vivant par les très prestigieux Eisner Awards. Rencontre avec un monument des comics.

Musique & Comics 20

Sortez les instruments, roulez la moquette, ça va swinguer ! Musique et Comics forment un couple détonnant. Qu'ils inspirent les musiciens ou qu'ils les transforment, les comics ont indéniablement marqué la musique contemporaine. Et pas seulement aux USA. Revue de détail dans ces pages...

Greg Capullo 26

Le dessinateur de *Spawn* est une pointure du métier. Et pourtant, ce garçon discret n'a rien fait de particulier pour déchaîner les passions de hordes de fans. Non, il met en scène, simplement, chaque mois, les aventures du héros le plus étonnant des dix dernières années. Quoi de plus "banal", vous ne trouvez pas ?

Et nos rubriques

›NEWS 04
Quoi de neuf dans le monde des comics ? Inutile de chercher ailleurs ! Nous avons les meilleures infos avant tout le monde. Plus : notre reportage à la WizardWorld Convention de Chicago.

›LE HÉROS DU MOIS 11
Roxy Spaulding est membre de Gen 13. Et lorsqu'elle se la joue solo, ça part en vrille ! Avant d'en lire plus, révisez vos acquis sur la jeune héroïne.

›SIX MOIS AVEC BATMAN 16
Les cinq vies du Chevalier de Gotham sont passées en revue. Non, j'ai pas dit que Batman était meneuse de revue... pffff!!

›LE HÉROS OUBLIÉ 18
Qui se rappelle d'Infinity Inc ? Personne ? C'est normal, parce que même dans le DC universe, personne ne se souvient d'eux !

›SPIDER-MAN : LE DÉBUT DE LA FIN ? 24
Traqué de partout, Peter Parker alias Spider-Man, va devoir trouver un moyen efficace de laver son nom et de mettre ses ennemis hors d'état de nuire. Analyse.

›LA SCIENCE DANS LES COMICS 30
Ça ne vous fait jamais rêver lorsque Red Richards des Fantastiques sort de son chapeau une invention bluffante ou lorsque les X-Men utilisent une technologie extra-terrestre ? Ces inventions pourraient-elles exister et d'où viennent ces idées farfelues ? Réponse ici.

›LE CHOC DES TITANS 34
On rigole on rigole ? Interro écrite !...MonkeyMan et le Fauve se livrent une bataille cérébrale sans merci.

›MATCH DE BOX 36
Qui criera le plus fort ? Bonne question. Conflits, remarques, compliments : tout est là sous l'arbitrage du toujours jovial Izod (ah! si vous voyiez sa tête !)

›INITIATIVE COMICS 38
Ce n'est pas parce que c'est l'été qu'il ne se passe rien dans la sphère comics.

›HOME OBJETS 42
Vous êtes en vacances ? Vous avez donc tout loisir de réfléchir à ce qui vous plairait pour votre anniversaire. Il y aura toujours quelque chose pour vous ici.

›DE CLICS & DES CLAPS 44
Wild Wild West alias Les Mystères de l'Ouest ont été une série télé et comics avant d'être un film. Révisez donc ce classique. Plus : les sites internet du mois.

›GUIDE DE LECTURE 48
Ah!ah!ah! Encore de nouvelles et saines lectures pour le mois d'août. Et si elles ne vous plaisent pas, elles pourront toujours vous servir de pare-soleil !

›DR PSYCHO 50
"Oh! My God they killed Bucky!". On est pas dans South Park mais bien dans Captain America avec les mésaventures d'un sidekick encombrant. Portrait.

Editorial

‹Plastique Bronzant !›

Je ne suis pas particulièrement nostalgique mais lorsque nous avons décidé de faire CB#14 : Special Poster sous blister, il m'est revenu une scène de mon enfance. Je me suis souvenu d'un épisode de la série kitsch "Super Jaimie" dans lequel la dite Jaimie se plaignait que la prothèse qui recouvrait son bras bionique n'était pas moulée dans un plastique bronzant ! Quel rapport avec Comic Box me direz-vous ? Pratiquement aucun sinon que bon nombre d'entre vous sont en vacances et qu'ils liront peut être leur magazine chéri sous le soleil . Alors méfiez-vous des rayons pervers...Comic Box n'est pas entouré d'un plastique bronzant.
Malgré cela, nous y avons mis tout le nécessaire pour vous proposer des papiers intéressants sans se prendre la tête. Ne manquez pas notre mini-dossier sur la musique et les comic-books. Ces deux genres, apparemment sans rapports n'ont cessé de s'influencer l'un l'autre depuis 50 ans.
Plus proche du sujet, je vous invite également à lire les deux interviews de ce numéro. Peu connu des jeunes lecteurs, Will Eisner est un monstre sacré des Comics. Il a donné son nom aux Oscars de la profession et ne se prive pas pour balancer des commentaires ironiques sur les stars d'aujourd'hui. A l'opposé, Greg Capullo est un homme discret. Peu bavard, il fait son bonhomme de chemin dans l'ombre de Spawn depuis quatre ans. Enfin, nous vous proposons de juger sur pièces le nouvel album du Téméraire, *Superman : Paix sur Terre* l'œuvre de Paul Dini et d'Alex Ross.

Voilà ! Comme quoi, même en août, on ne s'ennuie pas avec nous. On se retrouve le mois prochain avec les [très attendus] Marvel Knights dans un Comic Box Alpha exceptionnel. A plus,

‹Fabrice 'Fa:b' Sapolsky›

LES POSTERS

Captain America
(Marvel)

Darkness
(Top Cow)

Gen 13
(Wildstorm)

The Tenth
(Image)

Superman
(DC)

Fathom
(Top Cow)

CREDITS COVER : Spawn est ™& © 1999 by Todd McFarlane Entertainment.

NOVA, SLINGERS ANNULÉS

Les prophéties d'Erik Larsen se seront vérifiées : "Nova" s'arrêtera bien au #7. Quant à "Slingers", le Spin-off de Spider-Man, sa fin est programmé pour le #12 après d'incessantes rumeurs sur son compte. Espérons néanmoins voir ces deux séries en France dans un avenir proche, elles le méritent.

DEUX DE PLUS SUR LES X-MEN

Les deux nouvelles têtes à intégrer le film des X-Men sont Halle Berry (Boomerang, Flinstones) qui sera Storm/Tornade, et Rebecca Tomjin-Stamos (un top model canon) qui campera la polymorphe Mystique [dans la Confrérie des Mauvais Mutants de Magneto-ndlr].

BIG GUY À LA TÉLÉ !

Le héros de Frank Miller et Geoff Darrow (édité en France par Delcourt) prend vie dès septembre aux USA dans une série animée de 26 épisodes. Il a fier allure et on à hâte de voir ça en France.

FÊTONS LE "WITCHBLADE MONTH "

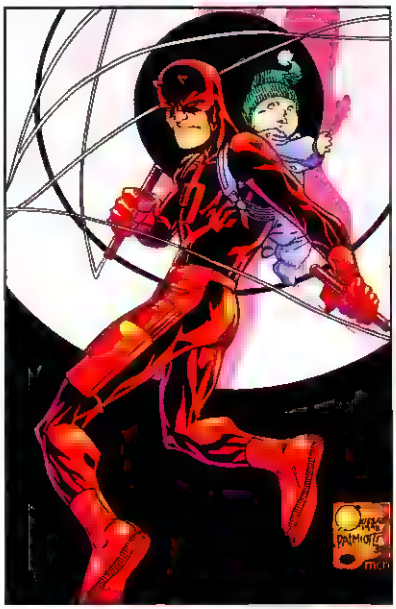
Cela devient la mode. Dès qu'il faut relancer l'intérêt sur une série, les éditeurs sortent de

Marvel Knights, An II, vague III

■ **Pluie de nouveautés d'ici un an : Ant-Man, Punisher, Black Widow, Marvel Boy.**

Alors qu'elle débute chez nous le mois prochain, la ligne Marvel Knights s'apprête à rentrer dans sa seconde saison aux USA.

Joe Quesada & Jimmy Palmiotti ont été peu bavards sur les surprises qui nous attendent mais nous avons pu apprendre –tout de même- que le *Punisher* et *Black Widow* reviendraient à coup sûr, pour, respectivement 12 et 4 épisodes. Pour le premier, Quesada & Palmiotti ont choisi les auteurs de *Preacher* (!), Garth Ennis et Steve Dillon : une TRÈS grosse surprise. Quant à la belle espionne russe, Devin Grayson s'attèlera au scénario. On y annonce DD en guest-star. Pour le reste, il y aura un projet avec Ant-Man, un des grands oubliés du Marvel Universe (il n'a jamais eu sa série régulière) à paraître fin 99-début 2000. "*Nous trouvions l'idée de faire un one-shot grand format comme,* Superman : Paix sur Terre, *sur l'Homme-Fourmi amusante, mais nous sortirons visiblement le projet au format normal pour des raisons de coûts*" a ajouté Palmiotti (*source : Comic Book Continuum*). Le tout sera écrit par Bob Gale et dessiné par Phil Winslade (*Wonder Woman*).



Daredevil continue de plus belle et va fêter son 35ème anniversaire l'an prochain dans sa série et à travers des numéros spéciaux. Après David Mack (*Kabuki*) qui finit son cycle au #12, Bob Gale prends le relais pour quatre épisodes puis Kevin Smith reviendra boucler la boucle pour (au moins) quatre épisodes.

Il y aura aussi, dès janvier 2000, une nouvelle mini-série de 6 numéros consacrée à *Marvel Boy* par Grant Morisson (*JLA*) et J.G.Jones (*Black Widow*).

Enfin, Jae Lee et Paul Jenkins (*Inhumans*) restent connectés à la nébuleuse MK avec un projet secret dont bizarrement, personne ne se souvient !

Jim Shooter back in business !

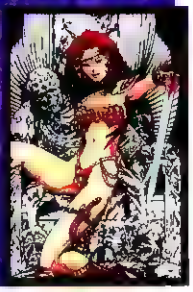
Ancien rédacteur en chef de Marvel dans les années 80 (on lui doit des mega-succès comme les Guerres Secrètes), Jim Shooter avait tenté sa chance en créant Valiant Comics. Bien [illegible] la maison d'édition n'a vécu que l'arrivée d'Acclaim dans son capital. Devenue Acclaim Comics, et sans Shooter, la firme n'allait pas mieux s'en sortir et dû fermer boutique en juillet 98. Remis sur pied cette année, Acclaim n'a pas hésité à aller [illegible] Jim Shooter dans la retraite forcée pour lui [illegible] d'écrire le crossover *Unity 2000* qui remodelera l'univers Acclaim pour le prochain millénaire. Comme quoi chez Acclaim on a peur de rien et on a la mémoire courte ! *Unity 2000* sera dessiné par [illegible] et [illegible]. Sortie : octobre 99.

Lexicomics>> *CREATOR OWNED : se dit d'un comic-book dont les droits et les personnages appartiennent intégralement à leur auteur et non au studio qui les édite. ONE-SHOT : histoire complète. Littéralement "un coup". On en parle par opposition aux histoires*

Ce n'était qu'une question de temps avant que Top Cow et Eidos, très satisfaits de leur collaboration sur les Tomb Raider/ Witchblade, ne se lancent dans une série régulière consacrée à Lara Croft. Les aventures de la sublime archéologue seront dessinées, dès novembre, par le jeune - mais talentueux- Andy Park. Contrairement à ce qu'on à pu lire ici où là, Mike Turner (qui avait signé les TR/ Witchblade) ne sera pas impliqué. En revanche, il pourrait bien pondre une troisième aventure commune avec Sara Pezzini d'ici la fin de l'année.

Le retour de la belle rousse

Pour toute une génération de fans de comics, Conan le Barbare évoque quelque chose de spécial. Sous les crayons de John Buscema notamment, la camarade de jeux de Conan, Red Sonja acquit une popularité telle qu'elle à même eu droit à sa propre série. Après une absence de trop longues années, un petit éditeur, Cross Plain Comics, a décidé de sortir Red Sonja de sa léthargie avec une nouvelle mini-série écrite par Roy Thomas et dessinée par Steve Lightle.



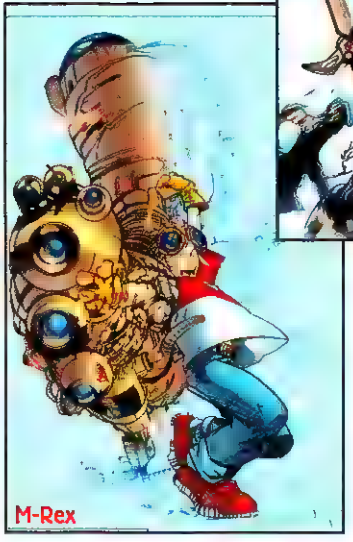
Adieu Avalon, vive Artis !

Brian Haberlin reprend son souffle et lance un nouveau studio très prometteur.

Brian Haberlin se sépare de ses partenaires financiers d'Avalon et décide de continuer l'aventure seul via son nouveau studio : Artis. Celui-ci, toujours intégré au collectif Image récupère au passage les pépites d'Avalon (*Aria* surtout qui poursuivra sa carrière) ainsi que des nouveaux projets comme le Wu-Tang Clan Comics annoncé le mois dernier ici-même. Le coup d'envoi sera donné en Octobre aux Etats-Unis avec des préviews de séries :

- *Wu-Tang* : écrit par Brian Haberlin et Aaron Bullock et dessiné par Clayton Henry. C'est l'histoire d'un groupe de guerriers nomades – le Wu Tang Clan, donc– combattants de haut-niveau. Ceux-ci parcourent le monde en portant leur message de connaissance et de tolérance. Attention, ça a l'air Peace & Love mais ça va déchirer ! Et Artis prévoit même un long-métrage animé du Wu-Tang pour 2001 !

- *M-Rex* : écrit par Joe Kelly et dessiné par Duncan Rouleau. Ici, on parlera de révolution industrielle. Les grille-pains et autres ordinateurs en ont assez de se faire dominer par l'Homme et décident que cette planète, c'est la leur ! (on est mal...). Evidemment, les héros de *M-Rex* vont tout faire pour stopper les machines (ça ne vous rappelle pas un film comme Ter...). D'autres séries comme *The Wicked* sont prévues, on vous tient au courant dès qu'on en sait d'avantage...



leur chapeau un mois spécial dans lequel la série est mise en valeur dans son propre titre comme dans les autres. "Witchblade" semblait un candidat idéal pour Octobre. Dès le #36, la belle Sara vivra un nouveau crossover en quatre parties avec sa série jumelle, "Darkness". On va peut-être enfin découvrir quels sont les liens ancestraux entre les deux symbiotes...

LE FILM DE SUPERMAN REPART...

On le croyait enterré, il revient ! Qui ? Superman pardi. Après deux ans de suspens, Warner Bros s'est enfin mis sérieusement en tête de monter le film. Un nouveau scénariste a été engagé. Il s'agit de William Wisher, le co-scénariste de "Terminator 2" (pas mal sur un CV !). Si Tim Burton a déserté le projet, Nicolas Cage reste partant pour jouer l'homme d'acier. S'il se fait, le film devrait sortir en 2001.

UN NOUVEAU SPAWN

Après un essai en juillet, Alan McElroy (Curse of the Spawn) retrouvera Daniel Llanso (un des Spawns de Curse) dans un nouveau one-shot, "Spawn : future meditations". Une occasion de retrouver un Spawn martyr et apprécié des fans. Les dessins –peints- seront assurés par Ashley Wood. Sortie en octobre aux Etats-Unis.

PETERSON AU STUDIO

Visiblement agacé des perpétuels revirements de Marvel et lassé d'attendre que ces derniers lui confient les X-Men, Brandon Peterson quitte la Maison des Idées après la mini-série

en plusieurs épisodes. RELAUNCH : nouveau lancement. Lorsqu'une série redémarre au #1 GUARANTEED SHIPPING : les dates de sorties des comics sont (en théorie) garanties par l'éditeur. Très difficile à tenir ! SPIN-OFF : série dérivée d'une autre et utilisant un concept ou des personnages communs.

"Astonishing X-Men" et part fonder son propre studio en Floride. Pour ce faire, il s'est allié au milliardaire Mark Alessi. Brandon sera le directeur artistique de ce nouvel ensemble multimédia, nommé CrossGen Comics, aux moyens démesurés. Trois séries devraient voir le jour d'ici mai 2000.

L'ESPION EN CULOTTES COURTES !

Peter David (Hulk) n'est plus à une surprise près. Sa nouvelle série, "Spy Boy", qui débute en octobre chez Dark Horse, met en scène un James Bond junior nommé Alex Fleming (comme Ian Fleming le créateur de 007!). Habitué des séries décalées, Pop Mahn (Generation X) lui prête main forte aux dessins.

PAS DE GREEN ARROW POUR QUESADA & PALMIOTTI

Les duettistes responsables des Marvel Knights ont annoncé que leur projet de reprendre Green Arrow pour DC était "au frigo". Associés à Kevin Smith, ils devaient relancer la série cette année. Mais, les deux gars ont trop de boulot avec Marvel pour s'en occuper. S'ils restent attachés au projet, celui-ci ne verrait pas le jour avant deux ans...

NOUVEAUX PINCEAUX POUR DARKNESS

La série lancée par Marc Silvestri continue sa révolution de velours. Après l'arrivée de Scott Lobdell au scénario, il y a peu, c'est Clarence Lansang qui vient d'être designé comme nouveau dessinateur de la série suite à la défection de Joe

Batman 2000

Changements majeurs pour le Dark Knight avec des nouveaux créateurs et un relaunch en janvier.

Le changement est souvent une bonne chose. Et DC aime le changement. Après Superman en octobre, c'est au tour de Batman d'être relifté pour le 21ème siècle. Les changements sont massifs, attention les yeux !

1)NOUVELLES ORIENTATIONS : *Detective Comics* mettra Batman face à la criminalité de Gotham. Batman sera plus orienté sur le côté super-héros du personnage. Quant à *Shadow of the Bat*, il est remplacé par *Batman : Gotham Knights*, lorsque ce dernier fait équipe avec ses alliés. *Legends of the Dark Knight* sera moins régulier avec des aventures sans rapport avec les autres titres.

2) NOUVEAUX TEAMS CRÉATIFS : sur *Detective Comics*, Greg Rucka prend les rennes avec Shawn Martinbrough au dessins. Dans *Batman*, DC compte sur Larry Hama (*Gen X*) au script et Scott McDaniel (*Nightwing*) aux dessins pour casser la baraque. Quant à *Gotham Knights*, ce sera la récompense de Devin Grayson et Dale Eaglesham pour leur travail sur le crossover No Man's Land.

3) NOUVEAU BATMAN : le Dark Knight lui-même va changer. DC lui prépare un nouveau costume qu'il devrait conserver pour longtemps (dit-on). Gotham City ne sera plus la même non plus, tout comme la Batcave, la Batmobile et même le manoir Wayne ! Et un changement ne venant jamais seul, tous les autres titres de la Batfamily seront revus et corrigés.
Vivement janvier !

Top Comics USA

1. [illegible]
2. MEN#9 (Marvel)
3. SPAWN [illegible] DEAD#1 (Image)
4. SPAWN [illegible] (Image)
5. AVENGERS#1 (Marvel)
6. X-MEN [illegible] (Marvel)
7. JLA#43 (DC)
8. WOLVERINE#141 (Marvel)
9. EARTH X#5 (Marvel)
10. DAREDEVIL [illegible] (Marvel)

[illegible] (Spin) - Diamond Comics)

ANALYSE

Star Wars passé, Marvel reprend son [illegible] sur le Top 10 A [illegible] Excellent début de la nouvelle série de Spawn et l'effondrement des autres titres Image (même Fathom a glissé en 11e place).

PRECAUTIONS D'USAGE

Avant de tirer des conclusions, il faut comprendre que Diamond, le distributeur américain qui réalise ce Top, ne prend en compte que les ordres de réservations de comics des boutiques spécialisées outre-atlantique. En aucun cas, il ne s'agit de ventes réelles. Ce qui explique que parfois, des comics pas encore sortis (mais en retard) sont classés.

ARRÊT SUR IMAGES

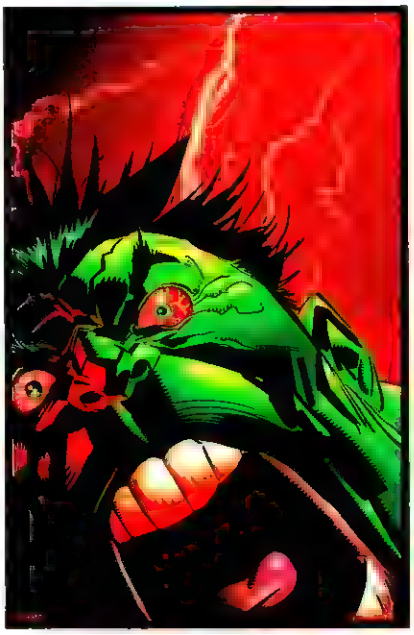
STEAMPUNK

Arrivées deux jours trop tard pour notre édition du mois dernier, voici les premières images de Steampunk, la nouvelle série du quatrième mousquetaire de Cliffhanger, Chris Bachalo. Rien que d'y penser, ça fait rêver.

Lexicomics>> *CROSSOVER : Aventure en plusieurs parties se déroulant dans différentes séries. PIN-UP : mini-poster souvent placé comme bonus à la fin des comics. ROUGH : Esquisses, crayonnés. Première étape dans la construction d'un comic-book. FILL-IN : épisode bouche-trou, commandé par les éditeurs quand les artistes rendent leurs travaux en retard.*

Remous sur 'Hulk'

Aux USA : John Byrne se fait virer - En France : Marvel suspend le titre...



Décidément l'Incroyable Hulk a trouvé plus fort que lui. En perte de vitesse, la série avait redémarré au #1 aux USA en février dernier avec John Byrne au scénario et Ron Garney aux dessins. Après quelques épisodes et un changement d'éditeur (Matt Idelson parti chez DC a été remplacé par Tom Brevoort), Marvel a exprimé son mécontentement quant à la tournure que prenait la série. Brevoort affirme ne pas vouloir envenimer la situation en détaillant ce qui l'a amené à éjecter Byrne, mais, c'est un secret de polichinelle, beaucoup d'observateurs trouvaient la nouvelle série belle mais terriblement creuse. Pour remplacer Byrne (qui s'en va au #7), Brevoort ne donne pas de noms. En revanche, il a démenti toute possibilité de retour de Peter David (qui avait scénarisé Hulk pendant 12 ans). Le #8, écrit par Erik Larsen, n'est pas un fill-in mais un crossover prévu de longue date avec Wolverine. Interrogé sur la possibilité qu'il reste aux commandes de Hulk, Larsen a dit aux journalistes du site Newsarama qu'il *"serait fou de joie. Rappelez-vous, dit-il, qu'au moment où Peter David est parti, j'avais déjà fait une proposition pour reprendre Hulk"*. Le Goliath Vert sera fixé sur son sort d'ici quelques semaines. En France, la situation est plus claire. Marvel France n'étant pas très satisfaite des résultats de la VI Hulk, elle l'arrêtera en octobre. Les derniers épisodes de Peter David sont passés dans Marvel Top le mois dernier. La nouvelle série, celle de Byrne donc, reviendra en France dans Marvel Select au printemps prochain.

SUSPENDU !

Le crossover le plus improbable de l'univers, Superman & Bugs Bunny qui devait sortir en septembre a été repoussé à une date ultérieure. Entre nous, c'est quand même mieux comme ça !!!

Autour du Globe en Comics

Vous nous avez souvent demandé comment étaient les comics dans les autres pays du monde. Vous êtes maintenant exaucés ! Premier stop : l'ITALIE

[illegible] Bonelli [illegible] Dylan Dog [illegible] Disney [illegible] Marvel [illegible] Mangas [illegible] Playpress [illegible] DC, Batman [illegible] JLA [illegible] Wildstorm [illegible] Magic [illegible] Question [illegible] les revues italiennes ressemblent aux nôtres comme des jumelles. Pas [illegible] prix, il y a une belle injustice : le prix moyen en Italie est de 3500 Lires soit environ 15 Fr ...

Benitez. Lansang a déjà effectué quelques fill-ins sur la série et tout le monde se félicite de son arrivée. Bien, non ?

SHWARZIE LE SAUVAGE

En mal de succès cinéma, Arnold Schwarzennegger va chercher à se refaire une santé avec l'adaptation d'un comic-book des années 30, 'Doc Savage'. Cette série, créée par Lester Dent, met en scène un des premier super-héros de l'Histoire. La présence de Frank Darabont ("les Evadés") et Chuck Russell ("The Mask") côté production sera également un gage de qualité. Aucune date de tournage n'a cependant été annoncée.

BLACK PANTHER TIENT SON ARTISTE

Contre toute attente, Marvel a choisi le vétéran Sal Velluto pour présider à la destinée graphique de "Black Panther" à partir d'octobre, pour le #13.

KIRBY DÉTERRÉ

En rangeant les archives, les gens de Marvel ont retrouvé une planche perdu de Jack Kirby mettant en scène le Dr Fatalis. Quelle coïncidence ! Fatalis est le "héros" de l'automne dans "Doomsday" (cf.CB#13). Encrée et colorisée par Klaus Janson, l'illustration fera une magnifique couverture pour un recueil consacré au méchant à paraître en novembre.

RÉVOLUTIONS POUR LA JLA

On savait déjà Grant Morisson, le scénariste, sur le départ. On ne savait pas en revanche qu'Howard Porter et John Dell, dessinateur et encreur s'en iraient

MAINSTREAM : courant majoritaire de l'industrie des comics. Marvel, DC et même Image sont "mainsteam" par opposition aux petits studios indépendants ou aux publications à compte d'auteur. ONGOING SERIES : série régulière, non limitée à quelques épisodes SIDEKICK jeune équipier, partenaire d'un héros solitaire (ex Robin, Bucky, le Faucon..)

aussi. Mark Waid écrira donc la suite de la série début 2000, accompagné, aux graphismes de Bryan Hitch et Paul Neary ("the Authority").

SUPREME CONTROVERSÉ...

A la convention de Chicago, Awesome a annoncé que Jim Krueger et Alex Ross ("Earth X") préparaient bien une mini-série de 3 numéros sur Supreme. Leur travail, considéré comme ultra-controversé donnera naissance à l'univers Awesome du prochain millénaire.

...ROB LIEFELD AUSSI !

L'artiste le plus controversé de l'industrie vient d'être [encore] remercié par Marvel après seulement quatre numéros de Cable. Liefeld, qui devait être le dessinateur titulaire vient d'être évincé sans raison. Marvel aurait tout simplement changé d'avis. Quelle manque d'élégance ! Arrivé avec Cable #71, il sera remplacé dès le #75 par Bernard Chang (pas vraiment une bombe !- voir la récente mini-série 'New Mutants' dans X-Men Extra #11). On peut penser ce que l'on veut de Liefeld, mais lorsqu'on appelle quelqu'un au chevet d'une série et qu'on le vire avant qu'il ait réalisé quoique ce soit, il y a vraiment foutage de gueule !

AVENGERS FOREVER CONTINUE POUR TOUJOURS

Voilà encore une des - nombreuses - annonces faites par Marvel à la WizardWorld Convention de Chicago : Peter David revient chez Marvel

WIZARD WORLD CHICAGO'99

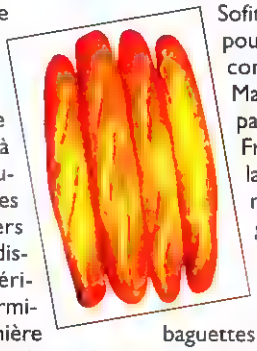
Chaque année, à la mi-juillet, notre confrère américain Wizard organise la grand-messe des comic-books. Tous les acteurs du marché étaient là et nous nous devions d'y être aussi. Carnets de route.

Parfois, il est des voyages qu'on ne doit pas faire et que l'on fait quand même. Au départ, notre Lise Benkemoun nationale devait partir à Chicago en ce week-end du 16 au 18 juillet dernier. Mais, l'étourdie n'a pas réalisé jusqu'à la veille de son départ que son passeport avait expiré ! Votre serviteur s'est donc préparé dans l'urgence à partir au pays de l'Oncle Sam, rencontrer la faune "comicsienne".

VENDREDI 16 JUILLET

Le voyage aura duré 15 heures ! Eh oui, lorsqu'on doit partir en catastrophe, on ne choisit pas toujours son itinéraire ! Bref, j'arrive à Chicago O'Hare à 14h, heure locale (H+7 heures). Première surprise : mes baggages ont raté l'avion à Londres. Me voilà donc obligé de rester en sueur jusqu'au soir (je serais finalement livré à 22h !!!). Mais au moins, aurais-je gagné du temps pour filer fissa à la convention qui a commencé depuis déjà 3 heures. Effectivement, l'aéroport n'est qu'à 10 minutes de la convention. Pratique.

Mon badge autour du cou, je me dirige avec empressement vers les stands. Distribution de cartes de visites tous azimuts et de numéros de Comic Box à l'œil. Je retrouve vite quelques visages familiers pour taper la discute. Les américains sont formidables. La première chose qu'ils vous demandent c'est *"Où est votre stand ?"*. Après leur avoir poliment expliqué qu'on n'avait aucun intérêt à en prendre un puisque personne ou presque ne parle français, ils nous disent que ce n'est pas grave, vu les prix exorbitants pratiqués par Wizard World : 17000 dollars pour environ 4 M² ! Une usure. Nous qui nous plaignions tous des prix des stands d'Angoulême...



Mais je parle, je parle et il est déjà 18 heures et la convention ferme ses portes. Claqué, je retourne à mon hôtel piquer un somme. Quelle n'est pas ma surprise en découvrant qu'au Sofitel, tout a été fait pour qu'on se sente comme en France. Mais alors, il ne s'agit pas vraiment de la France où je vis ! A la réception tout le monde parle franglais (?), dans les chambres, on vous offre des cartes postales avec des baguettes (cf photo) et en mettant un pied dans l'ascenseur, celui-ci attaque avec du Gérard Lenormand en fond musical. Une tuerie !

SAMEDI 17 JUILLET

La journée sera longue aujourd'hui. Négociation de BD inédites avec les éditeurs, interviews, news, etc. aux USA, business is business ! Dès 11 heures, Marvel ouvre le bal des conférences de Presse avec un panel consacré aux X-Men. Joe Casey, Joe Harris, Batt, Tim Townsend, et Jay Faerber

sont là. Brandon Peterson ne s'est pas réveillé. Les questions fusent dans la salle : *"Quel est le vaccin contre le virus Legacy lance un fan ?"*. *"De l'Advil !"* (un médicament au paracétamol-ndlr), répond du tac-au-tac Joe Harris, l'infortuné scénariste de *Slingers* et du futur *Bishop*. Les questions tournent beaucoup autour des grands mystères des X-Men censés être résolus avant l'an 2000 (qui sont les Douzes dans Cable, qui est le 3ème frère Summers,...). On apprend également que BloodStorm, personnage récurrent de *Mutant X* (à paraître en VF d'ici décembre) aura droit à sa mini-série courant 2000. Joe Casey est aussi largement interrogé sur son départ de Cable *"ils ont viré mon ami Ladronn, je me suis senti solidaire"* dit-il. Un autre fan interpelle Casey sur sa nouvelle mini-série *X-Men : Children of the Atom* qui doit -enfin-révéler les origines des X-Men. L'auteur a promis qu'il ferait mieux, sans mal, que John Byrne sur *Spider-Man : Chapter One*. Il encense également le dessinateur Steve Rude (*Hulk/Superman*) qui a donné aux X-Men un look unique.

Après une heure de palabre, je m'en retourne au stand Awesome où Rob Liefeld réalise un exercice de style. Il a fait imprimer 300 lithographies de Re-Gex et sur demande des fans accepte de les peindre à la main en direct. Voilà de quoi réconcilier les plus hargneux avec le dessinateur de Cable.

A 13h00, Marvel a donné rendez-vous à tout le monde dans la grande salle de conférence pour des révélations concernant les Marvel Knights. Joe Quesada et Jimmy Palmiotti savent jouer avec l'auditoire et on a beaucoup ri de leur numéro de duettistes. Les bonnes vannes pleuvent concernant le prix d'encreur de l'année que Palmiotti a reçu aux Wizard Fan Awards décernés la veille. Tous les auteurs de la ligne étaient là. Un fan demanda alors à David Mack (qui écrit DD du #9 au #12) comment allait être sa contribution aux MK. Celui-ci répondit qu'il ramènerait le Caïd en racontant, pour la première fois, ses origines. Kevin Smith ajouta même que *"la dernière page de DD#12 de David est tellement bien que je m'en veux de ne pas l'avoir écrite moi-même"*. Mack fera également profiter les lecteurs de son don inné pour la peinture en réalisant seul la cover de DD#9 et en peignant les trois suivantes sur les planches de Quesada & Palmiotti.

Ripclaw a encore fait de la gonflette !

DIMANCHE 18 JUILLET

J'accuse un peu le coup question fatigue. Ma troisième journée sera celle de la découverte des nouveautés. Sur le stand McFarlane, les prototypes des figurines Danger Girl ont fière allure. De l'autre côté du stand, une tombola gratuite est organisée pour gagner des figurines exclusives, des (petits) frisbee Spawn et des T-shirts. A côté sur le stand DC, on ne recule devant rien : des mecs déguisés en Superman et Mister Miracle (!) défilent sans honte. Chez Top Cow, installé à l'entrée de la convention, l'ambiance est plus sobre. Mike Turner , Keu Cha, Randy Green, Andy Parl, Jon Sibal (encreur de Tomb Raider) et Marc Silvestri dédicaçaient à tour de bras.

A côté, le stand Action Toys limitrophe a sorti le grand jeu : une Lady Pendragon se fait prendre en photo avec les "touristes" tandis qu'Alley Bagett (Alley Cat), même si elle est très craquante, fait payer les siennes 1 dollar. Le biz continue à tourner ! Chez Glass House graphics (*Exposure*) les filles sexy sont aussi de la partie aux côtés de Dave Campiti et Al Rio (ex *Gen 13*). Le passage y est nombreux. Du côté de Moore Action Collectible, on peut voir, en avant-première mondiale la figurine de Darkness, un petit bijou de plastique moulé.

Et voilà ! La convention s'est vite terminée. La tête pleine de rencontres et les mains pleines de bons comics, je repartis vers Paname. Pas nécessairement un grand cru, la Wizard World 99 aura, de l'avis général, rempli sa fonction : offrir à tous la chance de rencontrer des artistes et des auteurs et montrer que les Comics se portent bien, merci pour eux.

<Fabrice Sapolsky>
(en transit)

donner une suite à la Maxi-série de Kurt Busiek : "Avengers Foreve"r (qui commence dans Thor#6 en France). Le titre de la série est pour le moment secret, mais on connaît le nom du dessinateur : le jeune Crisscross ("X-Man", "Slingers").

AIL, AIL, AIL !

Depuis le succès du film, "Blade" attendait patiemment que quelqu'un se propose de lui concocter une nouvelle série. Ce sera chose faite à partir d'octobre aux Etats-Unis. Bart Sears (SpiderWoman) s'est investit à 100 % (dessin & scénario) dans les nouvelles aventures du chasseur de vampires. Le ton sera proche du film sans toutefois jeter au panier les références à la première série des années 70.

MADUREIRA RIRA PAS !

C'est clair qu'on n'a pas envie de rire. DC/Wildstorm vient d'annoncer qu'il prévoyait la sortie de Battle Chasers#7 en décembre 1999.

FELICITATIONS

Tous nos vœux de bonheur à notre coloriste français préféré, Richard Isanove (Daredevil) et à son épouse, qui viennent d'avoir une petite fille nommée Sophie.

UNE TÊTE TOMBE

Chez Marvel, la durée de vie des présidents est relativement courte. Après quelques mois seulement, Eric Ellenbogen a démissionné et a été remplacé par Peter Cuneo. Ce dernier est le troisième président de Marvel en 12 mois. On le dit très familier avec les nouvelles technologies, surtout Internet.

Petites Annonces

Ça y est c'est les vacances, il est temps de faire le ménage, de vider les caves... alors n'hésitez pas à vendre, échanger, et surtout communiquer entre vous.

Ventes

Vends ou échange contre collection X-Men 1 à 14 . Nova 200 et 223, Titans 79, 87 et 176, 2099 #4-5-6, Spécial Strange #79-80-81 et 85-86-87, The Tenth #1, Spawn #10-11-12, Aventures X-Men #4, Strange #197, Strange spécial origines #268, 271, 274, RCM Thanos, prix d'un comics entre 5 Frs et 20 Frs, car certains en mauvais état. Patrick Biyik 27, allée Gustave Eiffel 77270 Villeparisis.

Vends comics V.F (Lug, Semic, etc.) Liste sur simple demande. Anciens et nouveaux numéros. Vanelle David 22, rue d'Arras 62290 Nœux-les-Mines Tél : 03 21 66 11 44

Vends Strange, Spécial Strange, Strange origines, RCM, Top BD, Nova, Spidey, Spider-Man, X-Men, versions intégrales, versions américaines de DC, Image et Marvel, Artima, Arédit, Pocket, Collection Image, Posters, Planète comics, Marvel France (X-Men, Marvel Select, Marvel, Avengers...) cartes, comics USA etc. de 8 à 15 Frs pièce. Marécar Adil 53 bis, avenue Georges Guynemer 93150 Le Blanc-Mesnil.

Vends collection de plus de 90 numéros de Spécial Strange Lug/Semic de 1975 à 1996. Numéros 1-2-4-5, 10 à 18, 20 à 33, 35 à 55, 58 à 75 et 78 à 115. Collection vendue pour 3000 Frs (prix à débattre, exemplaires rares). Vends également Strange #14, ainsi que d'autres Titans, Nova, RCM, albums X-Men, X-Men saga etc. Contactez Fabrice Arregui 13, rue Gandon 75013 Paris par écrit ou par téléphone, répondeur en journée au 01 45 84 41 45.

Vends collection Marvel, Image, Wildstorm, DC etc. en VF, VO, version espagnole ou portugaise chez Lug, Semic, Marvel France, Forum Comics ainsi que Bethy (Spawn), Artima et enfin col USA + BD cartonnées Dupuis, Lombard, Dargaud etc. Egalement trading cards en set et à l'unité (communes et spéciales). Réponse assurée. Liste sur simple demande à Sanzd. J. 62, rue de l'Amazone 1060 Bruxelles, Belgique.

Vends comics anciens (Marvel, Strange, Titans, Nova, Special Strange) à prix intéressants. Liste contre enveloppe timbrée Réponse assurée. Contacter Yannick Rivalain 34, avenue des bois 78470 St-Remy-les-Chevreuses

Vends plusieurs centaines de revues Lug/Semic, Marvel France, Arédit/Artima, Mon journal etc. Liste sur demande et réponse assurée. Bruno Desailly 47, avenue du Grand Condé 62300 Lens. Tél : 03 21 78 74 18.

Vends Strange 10 et 185 à 275, Nova 1 et 88 à 134, Titans 1 à 22 et 122 à 157 Contact : Frank Sieniski 2, rue Ambroise Paré, Appt 4 44600 St-Nazaire. Tél : 06 60 87 13 80

Vends Titans 1 à 204 (avec dédicaces Mitton et Tota) et poster 9 Frs pièce. Spidey, Nova, Mustang, Strange, Spécial Strange, Top BD et RCM, Albums araignée 1 à 25, Albums FF 1 à 35. V.I. : Spider-Man, X-Men, Hulk, X-Force, facteur X, Thor, Serval, Daredevil Francis Beltrany 11, rue de la Vierge 30000 Nîmes. Tél 04 66 21 55 06

Vends figurines Marvel + objets divers + différents comics (Strange, Nova, Spidey etc.) Listing contre un timbre à 3 Frs. Olivier Birembaut 3, les Mésanges, Le Limon 59230 St-Amand-les-Eaux.

Vends comics français : Semic : Titans - Special Strange - Savage Dragon Batman Legend - The Tenth - Venom- Marvel France : X-Men Extra- Marvel Top- Marvel Mega -Marvel Mega H.S - Marvel Crossover - Marvel Silver Surfer - Avengers - Spider-Man Extra - X-Men Saga - Generation X - Spider-Man - Marvel France et Semic : X-Men- X Force - Cable - X Factor - Wolverine - Contacter Jonathan Lankry au 01 30 82 05 88 ou au 60, rue Yvan Tougueneff - 78380 Bougival ou au lankry@magic.fr

Nombreux comics US (que des VO US, pas de VF) Marvel, DC et Indépendants à vendre, des années 60 (Amazing Spider-Man de Ditko, Romita Sr ou Kane, FF et Thor de Kirby, nombreux Strange Tales etc.) en passant par les 70's, beaucoup de 80's (Uncanny X-Men, Daredevil, New Teen Titans, New Mutants, Crisis, American Flagg!, Nexus, Groo...) et pas mal des 90's (X-Men, Spider-Man, Spawn...), liste sur simple demande . via E-Mail, écrire à jlhef@bigfoot.com, ou par courrier, accompagnée d'un timbre et de votre adresse complète (Ecrire à Jean-François BUFFE, 2, rue de Quimper, 44800 Saint-Herblain ou téléphoner au 02-51-80-89-80).

Achats

Achète ou échange divers comics comme Sandman Mystery Theatre #29 à 32, 37 à 40, 47 à 50 et annual 1, Green Lantern, Earth X #0 , 1 et 2, Wonder Woman #117, 127, 135, Crisis on Infinite Earth #3, contre nombreux titres VO, VF comme The Tenth, The Creech, Batman, Titans, Gen 12 etc Liste sur simple demande. Yann Charpentier 56, rue de la Libération 45120 Corquilleroy

Achète Spawn #4 Tél : 04 93 07 29 06.

Cherche Spawn #9 édition Semic prix raisonnable. Demander Johann de 17h à 20h Tél 06 10 31 41 62.

Achète anciens jouets, figurines, véhicules et cards toutes séries confondues sur Spider-Man. Echanges possibles. Faire offre à Olivier Birembaut au 03 27 48 02 42 (le soir)

Achète : Spider-Man contre Superman (collection Présence de l'avenir), Batman contre Hulk (collection super-héros), Flash contre Superman (collection Présence de l'avenir), Superman contre Wonder Woman et Superman contre Cassius Clay (Muhamed Ali) Recherche Spider-Man #3 et Venom #10. Contacter Layani Jonathan au 01 48 50 13 94 ou écrire au : 55, allée Pierre et Marie Curie 93320 Pavillons-sous-Bois.

Contacts

Jeune homme, 22 ans, recherche correspondants(e)s fans des Cliffhangers pour échanges, points de vue, délires, rencontres. Ecrire à Michael Le Bouhar Résidence Plein Ciel 1, rue du Plessis de Grénédan 56000 Vannes.

Scénariste cherche dessinateur pour série BD : Le Déserteur de l'Enfer, western surréaliste et "loufoque". Influences comics américain + manga. Tél : 01 39 81 94 33

Recherche et achète tout, tout, tout et absolument tout (sauf les comics en français et en V.O. car je les ai tous) sur Darkness et Witchblade. Posters, tee-shirts, figurines et autres sur ces deux personnages. Qui plus est, je recherche n'importe qui voulant correspondre avec moi à propos de Sara, Kenneth, Ian ou la famille Estacado Recherche également le #4 de la mini-série Spawn/Wildcats paru chez Image avec aux dessins S. Clark. Olivier Guay Résidence Le Paseo Appt 18 30900 Nîmes

Recherche groupe de dessinateurs et scénaristes cools (ne se prenant pas trop la tête), basés dans les Bouches du Rhône en vue de créer un fanzine. Accès internet et scanner conseillés. Contacter ben.ferreol@free.fr Ou appeler après 18h au 04 42 06 09 54 ou 04 42 05 69 19. Tout le monde est le bienvenu

Le mois dernier, nous avons publié une annonce signée Sabine, qui disait chercher des correspondants. En fait, la demoiselle en question a été victime d'un mauvais tour joué par un de ses "copains", prière de ne pas lui écrire ou lui téléphoner, elle craque ! ! !

Bulletin d'abonnement

NOM

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Date de naissance Sexe

Tél. :

20 aux premiers nouveaux abonnés une cassette vidéo de THE CROW OFFERTE

☐ Oui, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros) pour 130 F (soit un numéro gratuit)

☐ Oui, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros) pour 250 F (soit 2 numéros gratuits)

☐ Je souscris un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros) pour 500 - 400F ou 300 F (4, 3 ou 2 cadeaux par an selon tarif)

☐ Abonnement à COMIC BOX (12 numéros) tarif DOM-TOM/ETRANGER 320 F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC-COMIC BOX,** 328, rue Saint-Jacques 75005 Paris par :

☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-lettre

L'HÉROÏNE DU MOIS

GEN 13

ROXY

NOM : ROXANNE SPAULDING
ALLIÉS : GEN 13, JOHN LYNCH
ENNEMIS : IVANA, I.O
PREMIÈRE APPARITION : GEN 13 #1

"I'm a big, big girl, in a big, big, world !"

Comme tous les membres de Gen13, Roxanne Spaulding est la fille d'un membre du Team Seven, une équipe gouvernementale des années 70 composée exclusivement de mutants. Au début des années 90, le Pentagone décide de réunir toute leur progéniture sous l'égide de John Lynch, un ancien du Team, afin de former la relève. D'entrée de jeu, Roxy se distingue du reste du groupe : ne semblant pas affolée le moins du monde par toutes les manigances dont elle et ses camarades font l'objet, elle se montre cependant réticente face à toute forme d'autorité, visant, par exemple, à lui interdire de fumer (peine perdue, elle fume depuis l'âge de quatorze ans !). Grâce à la philosophie "particulière" de ses supérieurs (qui n'hésitent pas à employer des moyens tels que la drogue ou le danger mortel pour révéler des pouvoirs latents), elle se découvre très vite de grands pouvoirs : lors de son premier entraînement, Roxy comprend qu'elle est capable de manipuler la gravité environnante. Forte de ces nouvelles aptitudes, elle prend le surnom de FreeFall ("chute libre" dans la langue de Molière), un surnom explicite quant au sort qui attend ceux qui entravent son chemin. En effet, la jeune fille est douée d'un caractère joyeux mais volontaire. Le premier à en faire les frais sera Percival Edmund Chang, alias Grunge, sur lequel elle jette son dévolu dès le premier épisode de la série. Elle s'affirme rapidement comme la plus passionnée, mais également comme la tête pensante du couple.

On croit connaître ses proches...

Cependant, la joie de vivre et la détermination de Freefall vont rapidement être mises à l'épreuve. Depuis quelques années, il semble que tout l'univers qu'elle s'était construit et croyait connaître s'effondre autour d'elle. Elle pensait être orpheline et voilà qu'elle se découvre un père. Mieux que ça, ce "paternel prodigue" n'est autre qu'Alex Fairchild, le père de sa coéquipière Caitlin. Du jour au lendemain, l'une de ses meilleures amies se révèle être sa belle-sœur, mais tout cela n'a pas semblé l'affecter outre mesure. De même, c'est elle qui perce à jour un secret jalousement gardé... par les scénaristes, à savoir l'homosexualité de Sarah, alias Rainmaker. En effet, cette dernière lui a fait quelques propositions fort indécentes qui ne laissent planer aucune ambiguïté à ce sujet (et qui vaudront à Gen13 une interdiction de parution, toujours en vigueur, au Texas.). Là encore, rien de tout cela ne semble ébranler l'héroïne aux mèches roses. Rien, pas même la mort récente de son père, dont il faut dire qu'elle avait eu peu de temps pour apprendre à le connaître et à l'apprécier, à la différence de Caitlin. En fait, Roxy semble vouloir rester l'adolescente que nous connaissons depuis le premier épisode. Elle se préoccupe peu de travailler ses pouvoirs ou son potentiel, pourtant immenses, préférant se consacrer à Grunge ou à ses voyages dans des dimensions parallèles, des lieux qu'elle affectionne particulièrement, et rien ne semble, pour le moment, pouvoir la perturber. Il est donc évident que le changement ne viendra que d'elle-même. Serait-elle appelée à devenir, comme le pense Grunge, "l'égérie des femmes émancipées" ?

<Antoine Maurel>

en direct des US

WILL EISNER

LA LE DE CO

Will Eisner est une véritable légende du comics. A plus de 80 ans, il dessine encore, enseigne de temps en temps, et est aujourd'hui le seul homme au monde à donner son nom de son vivant (César est mort) à une cérémonie de remise des prix : les Eisner awards décernés aux meilleurs artistes de comics lors de la convention de San Diego.

Comic Box : Comment est-ce d'être une légende ?
Will Eisner : Je ne sais pas, ça fait vieux… Alors que moi je ne me sens pas vieux ! J'ai l'impression que j'ai 29 ans ! Je continue à travailler et j'ai encore beaucoup de choses à faire. Jamais je n'ai pensé que j'étais arrivé, que j'avais fait quelque chose de vraiment bien, à mon sens, le travail que j'ai réalisé hier est et sera toujours moins intéressant que celui que je fais aujourd'hui et que celui que je vais faire demain.

C.B. : Etes-vous fier d'avoir donné votre nom aux Eisner awards ?
W.E. : Oui, j'en suis fier. Mais pas forcément comme vous l'entendez. Il y a bien longtemps déjà, j'ai décidé que la bande dessinée serait toute ma vie. Et comme tout le monde, j'avais envie que la profession m'apprécie, approuve mon travail. Donner mon nom aux awards, c'était cet adoubement que j'attendais, cette façon de me dire que mon travail était apprécié.

C.B. : Quels nouveaux talents pensez-vous que le comics a permis de découvrir ces deux dernières années ?
W.E. : Je ne raisonne pas comme cela, et j'évite toujours soigneusement de nommer des individus. Parce que depuis le temps que je suis dans le métier, je pense que chaque artiste apporte sa petite contribution au comics en général, parce que chacun a une spécialité dans laquelle il excelle. Aucun d'entre nous n'est véritablement au dessus des autres. Je peux simplement nommer des gens dont la contribution à la maturité du comics a été plus importante que les autres. Moebius, par exemple. Ou Tardi. Mais ça ne veut pas dire que ce sont eux les meilleurs. Peut-être que celui qui fera avancer le comics dans le troisième millénaire commence à peine à dessiner aujourd'hui… Ce qui est important c'est la progression qu'a connu le comics depuis les années 70, ce que j'appelle la maturité. De grands scénaristes et des

CON MICS

dessinateurs très doués ont décidé de faire du comics. Il sont nombreux à y travailler aujourd'hui. Donc nous avons maintenant l'occasion d'amener le comics à un autre niveau : celui d'une forme d'art respecté en tant que tel.

C.B. : En France, ce n'est pas pour tout de suite...

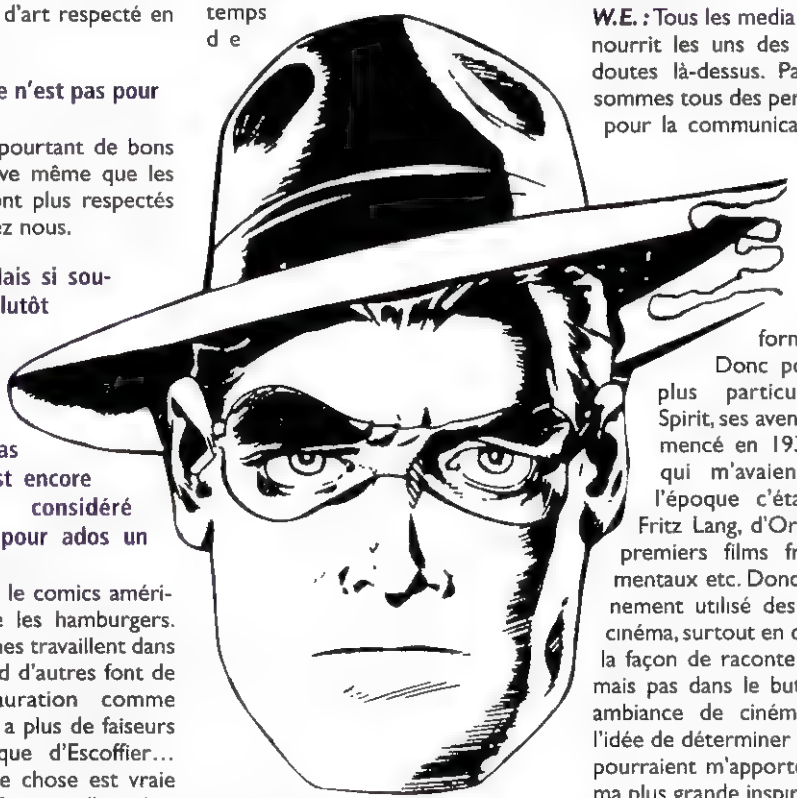
W.E. : Vous avez pourtant de bons artistes... Je trouve même que les artistes de BD sont plus respectés chez vous que chez nous.

C.B. : Bien sûr. Mais si souvent la BD est plutôt considérée comme un loisir que comme une forme d'art, je ne vous parle pas du comics qui est encore fréquemment considéré comme un truc pour ados un peu stupides...

W.E. : Disons que le comics américain c'est comme les hamburgers. Certaines personnes travaillent dans la junk food, quand d'autres font de la grande restauration comme Escoffier, mais il y a plus de faiseurs de hamburgers que d'Escoffier... (rires) Et la même chose est vraie dans les autres formes d'art. Les Français font de bons films à mon sens, mais ils ne sont pas plus de 5 % sur le marché, on voit plus souvent les films américains qui font de l'argent. C'est comme ça ! Mais je suis très optimiste par rapport au comics. Aux USA, "c'est la crise" (en français dans le texte), le marché s'est effondré. Mais comme c'est déjà la troisième fois que j'assiste à ce phénomène ça ne m'inquiète pas plus que ça ! Au contraire, je trouve que c'est dans ces moments-là que les gens trouvent les meilleurs concepts. Le temps de l'argent facile est terminé, maintenant il faudra vraiment faire de la qualité pour vendre. Car je pense sincèrement que l'appétit du public pour de bonnes histoires et de beaux dessins est toujours présent, et ne mourra pas.

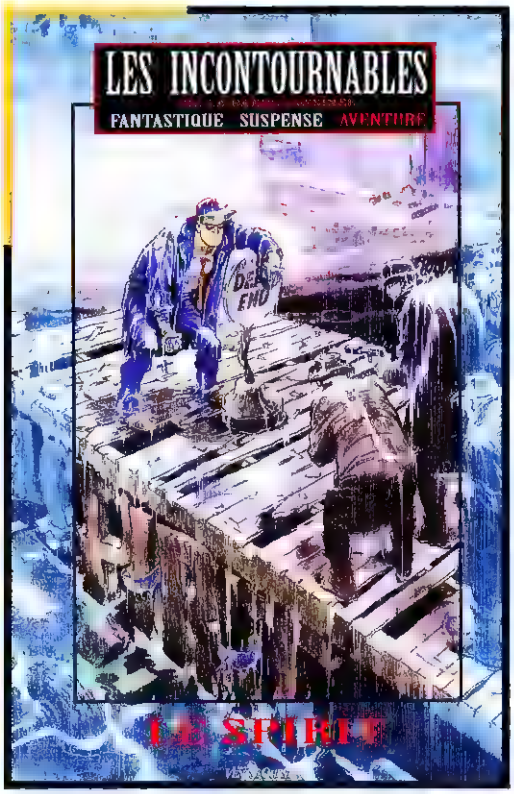
C.B. : Etes-vous toujours un fan de comics ? Qu'est-ce que vous collectionnez ?

W.E. : J'ai toujours été un bon fan, mais j'ai également été toujours trop pris par mon travail pour avoir vraiment le temps de collectionner. J'ai d'ailleurs donné une bonne partie de ma collection à des musées. Mais c'est également un des regrets que j'aurais toujours, parce que lorsque j'étais étudiant j'aurais pu acheter des milliers de pages de très bons dessinateurs. Personne n'y faisait attention ! Il faut se souvenir que dans le monde du comics tel qu'il était quand j'ai commencé, on se moquait des originaux. Parce que les artistes eux-mêmes, se considéraient comme de simples "travailleurs", des fournisseurs de matériel à reproduire. Ce n'est pas la même chose qu'un peintre qui sait qu'il ne fait qu'un exemplaire de son œuvre, et qu'elle peut lui survivre. Ce n'est que depuis quelques années qu'on pense à conserver les originaux. Je suis toujours étonné et ravi en même temps quand je vois mon travail encadré dans une galerie. je me demande toujours comment c'est possible !



C.B. : The Spirit, votre super-héros était plein de références à des réalisateurs célèbres, êtes-vous un fondu de cinéma, ou pensez-vous simplement que tous les media sont liés ?

W.E. : Tous les media sont liés, on se nourrit les uns des autres, pas de doutes là-dessus. Parce que nous sommes tous des personnes douées pour la communication. Nous faisons attention à ce que notre public fait, voit, et pense, pour lui servir une nouvelle forme de culture. Donc pour en revenir plus particulièrement au Spirit, ses aventures ont commencé en 1939-40, les films qui m'avaient influencé à l'époque c'étaient ceux de Fritz Lang, d'Orson Welles, les premiers films français expérimentaux etc. Donc oui, j'ai certainement utilisé des références de cinéma, surtout en ce qui concerne la façon de raconter des histoires, mais pas dans le but de créer une ambiance de cinéma. Plutôt dans l'idée de déterminer ce que les films pourraient m'apporter de plus. Car ma plus grande inspiration vient plutôt de la scène, du théâtre vivant. Sans doute parce que c'est ce que faisait mon père ! D'autant plus que



pendant la Dépression, les théâtres étaient si pauvres, qu'ils devaient déployer des trésors d'ingéniosité pour continuer à exister, expérimenter de nouvelles choses. C'est plutôt ça qui m'intéresse, les expériences.

C.B. : On dirait que vous aimez les personnages "ethniques"...

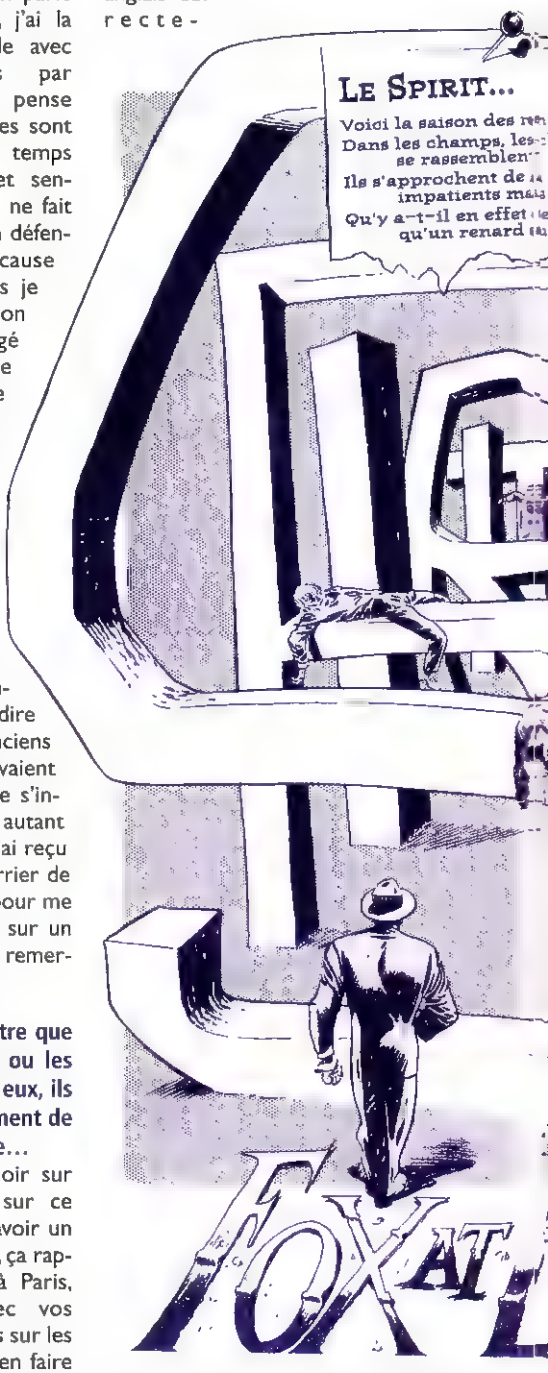
W.E. : Oui, parce que ce sont eux les plus expressifs. Ils ne sont pas aseptisés, ils sentent le vrai, ils n'ont pas d'inhibitions, et il n'ont pas le temps de contrôler leurs manières comme le ferait un WASP (White Anglo Saxon Protestant). Les gens établis, où que ce soit, en France, aux USA, en Allemagne, savent les contrôler, et là, pour moi ils perdent tout intérêt.

C.B. : Peut-être, mais vous ne gâtez pas toujours les autres... Prenez Ebony, l'un de vos personnages noirs, il était disgracieux, et parlait un anglais plus ou moins ridicule. On vous a même accusé de racisme...

W.E. : Non ! Je ne peux pas accepter ce reproche ! Ebony a été fait à un moment où ce genre d'humour était commun. Et si vous regardez bien, vous verrez que je l'ai traité avec respect, et avec humanité. Dans le Spirit, j'avais aussi un personnage noir, le Lieutenant Grey, mais comme il parle un anglais parfait, personne ne m'en parle jamais ! Bref, j'ai la même attitude avec les femmes par exemple. Je pense que les femmes sont la plupart du temps intelligentes et sensibles, mais ça ne fait pas de moi un défenseur de la cause féministe. Mais je n'aurais pas non plus changé d'opinion si je présente une femme idiote dans une de mes BD ! Je pense que je n'ai pas d'excuses à faire pour Ebony, je l'ai créé, je n'en ai pas honte, je l'assume. J'ai reçu de nombreuses lettres pour me dire que ce n'était pas bien, d'anciens camarades de classe qui m'avaient connu radicalement à gauche s'insurgeaient même que j'ai autant changé. Et en même temps, j'ai reçu également beaucoup de courrier de la part d'associations blacks pour me dire que ça mettait le doigt sur un vrai problème, et qu'ils me remerciaient de l'avoir fait !

C.B. : D'accord, mais peut-être que les blagues que les Blacks ou les Juifs peuvent se faire entre eux, ils ne les apprécient pas forcément de la part de quelqu'un d'autre...

W.E. : Faire de l'humour noir sur soi-même, son ethnie ou sur ce qu'on a vécu, c'est comme avoir un mot de passe avec quelqu'un, ça rapproche. Quand vous êtes à Paris, vous pouvez rigoler avec vos copains en faisant des blagues sur les Belges, mais n'essayez pas d'en faire autant à Bruxelles (rires), ça ne marcherait pas ! Enfin, sans doute que l'histoire d'Ebony est encore plus difficile à comprendre aujourd'hui que tout le monde s'acharne à être politiquement correct. On a peur de vexer les uns ou les autres, mais moi je pense que nous faisons partie d'une culture cosmopolite, qui peut nous permettre d'aborder certaines choses. Il fut un temps aux Etats-Unis où l'humour était basé sur l'incapacité des personnages à parler anglais correcte-



ment, dans *Crazy Cat* par exemple. Mais aujourd'hui, ce serait tabou, les temps changent...

C.B. : Justement, les strips dans les journaux du dimanche n'existent plus, en avez-vous la nostalgie ?

W.E. : Pas vraiment.

Ça ne correspondrait plus au rythme de vie des gens aujourd'hui. Les journaux se battent contre les media électroniques, tout doit aller très vite, on n'a plus le temps de développer une histoire comme cela par petits bouts, le public ne resterait pas !

BAY

Mais ce n'est pas grave, c'est toujours la même chose : lorsque le cinéma est arrivé on a dit que c'était la fin du théâtre, et lorsque les vidéos sont arrivées, on a dit que c'était la fin du cinéma et ainsi de suite... Même les comics doivent se battre contre les cybercomics, mais le papier gagnera, à mon avis. Les cybercomics trouveront une place, ils ne supplanteront pas les comics papier, parce qu'on peut les collectionner, parce qu'un artiste fera toujours mieux sur papier que sur internet etc. mais c'est une longue discussion. Disons que le seul regret que j'ai, c'est de les voir disparaître alors que j'ai grandi avec, mais il faut regarder la réalité en face !

C.B. : Vous avez accusé Disney de vous avoir volé un certain nombre d'idées, confirmez-vous cela ?
W.E. : Je ne me rappelle pas avoir dit cela.

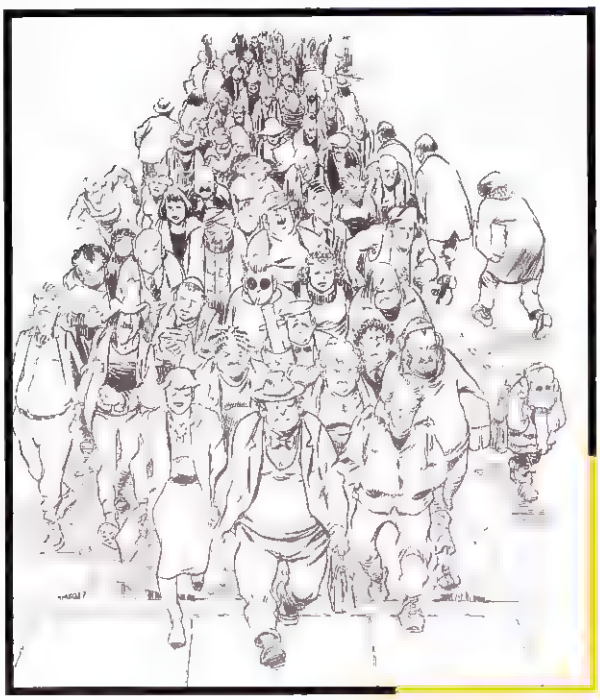
C.B. : Vos signatures sont pourtant très proches en terme de typographie...
W.E. : Peut-être qu'il a copié, peut-être que j'ai copié, qui sait ? (rires) Tous les gens que je connais, surtout dans ce milieu, mettent un petit rond à la place du point sur le i. A part ça, Walt Disney était quelqu'un d'admirable, je n'ai rien à dire sur lui.

C.B. : Avec l'effondrement du comics Outre-Atlantique, certains annoncent déjà la mort des super-héros, qu'en dites-vous ?
W.E. : Le sentiment que la fête est finie arrive périodiquement dans le comics. De la même façon que les fleurs fanent chaque année, et que ça n'empêche pas de nouvelles de pousser au printemps suivant, je pense qu'on va assister à une nouvelle émergence de talents comics. C'est dans les périodes où l'on croit que tout est perdu qu'on est le plus créatif. On assiste simplement à la mort des clones. Le seul problème aux USA est celui de la distribution. A un moment, les gens ont bien dit que plus personne ne voudrait manger de hamburgers, et aujourd'hui le monde entier continue d'en ingurgiter ! De la même façon, le super-héros en tant que genre va continuer, parce que dans toutes les civilisations, on a besoin de héros. C'est un discours que je serais prêt à faire dans les conventions, dans les écoles, dans les magasins ! (rires)
Tout va très vite. Imaginez que lorsque j'ai débuté, il n'y avait rien de ce qui existe aujourd'hui ! Des fois j'ai l'impression d'être resté endormi un certain temps comme La Belle au Bois dormant, et de m'être réveillé dans une Terre très différente de la mienne, alors ce genre de considérations alarmistes sur le comics je ne m'en inquiète pas !

Entretien réalisé par
<Lise Benkemoun>

Vertige Graphic vient de publier un magnifique portfolio Will Eisner. Et publiera un nouvel album de ce dessinateur : Le building, le mois prochain. Par ailleurs, La bande dessinée, art séquentiel est toujours disponible, chez le même éditeur.

Le Spirit a été publié par Vents d'Ouest, dans la collection Les incontournables de la BD.
Enfin, dans le cadre de ses 30 ans d'édition, Glénat vient de republier Big City. Bonne lecture !



6 mois avec BATMAN

2e partie

LES 6 VISAGES DE BATMAN

Comme dans la tradition orale, les héros de comics se déforment avec le temps. Remaniements éditoriaux et dérives involontaires ont ainsi donné à Batman six attitudes distinctes, selon l'époque à laquelle on lit la série.

BATMAN PRIME (1939-1940)

Le Batman apparu dans *Detective Comics* #27 était très différent de ce que nous connaissons aujourd'hui : à commencer par la cape, qui portait une armature rigide et qui avait bel et bien l'allure d'ailes de chauves-souris. Quant au costume, il était gris et noir, sans le moindre accessoire jaune ou bleu. Mais la différence n'était pas que cosmétique. Le "Batman de l'an 1" était beaucoup plus terre-à-terre que ses incarnations suivantes : pas de bat-gadgets en dehors d'une corde lui servant à se balancer du haut des toits. Pas encore de Robin mais aussi pas encore la longue liste d'adversaires colorés. A l'époque il se coltinait surtout des gangsters et porteaità la hanche un revolver (dont il ne se servira qu'une fois pour tuer un ennemi, avant que DC ne décide de supprimer l'usage de cette arme). Bruce Wayne aussi était différent : clairement dépeint comme un riche bourgeois de Gotham, rien ne laissait apparaître le statut de milliardaire qu'on lui attribuera plus tard. Quelque part, ce Batman original était plus proche du Punisher que de l'homme chauve-souris tel qu'on le connaît actuellement.

BATMAN CLASSIQUE (1940-1954)

DC décidant de rendre son héros plus commercial, le "Batman Prime" cèdera la place à un profil plus classique lors de deux épisodes parus à quelques jours d'intervalle : *Detective Comics #38* voit l'apparition de Robin, qui transforme l'alchimie de la série. De héros solitaire et nocturne, le Batman gris devient le mentor d'un adolescent au costume criard. On pourrait presque dire que c'est l'apparition de la couleur dans Batman : sa propre tenue commence à se teinter de bleu, augmentée d'une ceinture dorée. *Batman #1* : le lancement de la seconde série mensuelle marque l'arrivée en masse d'ennemis eux aussi plus pittoresques. Finie l'époque des gangsters sans envergure, arrivent le Joker, The Cat (pas encore appelée Catwoman), etc. Dans la foulée, Batmobile, Batplane, Batboat et autres Batmobilettes renforcent le folklore de Batman. C'est seulement à ce moment, pour expliquer la provenance de ces onéreux gadgets qu'on décrit la fortune de Wayne comme étant colossale. Batman trouve alors son rythme de croisière. Le scénariste Bill Finger établit aussi un thème qui sera récurrent pendant une bonne

partie de la série (mais moins de nos jours) : le "gigantisme". Il aime à placer l'intrigue dans des expositions d'objets géants, ce qui fera qu'à l'occasion Batman combattra le Joker sur les touches d'une machine à écrire gigantesque, que Two-Face essayera de l'écraser avec une pièce de monnaie géante, etc.

BATMAN FLUO (1955-1965)

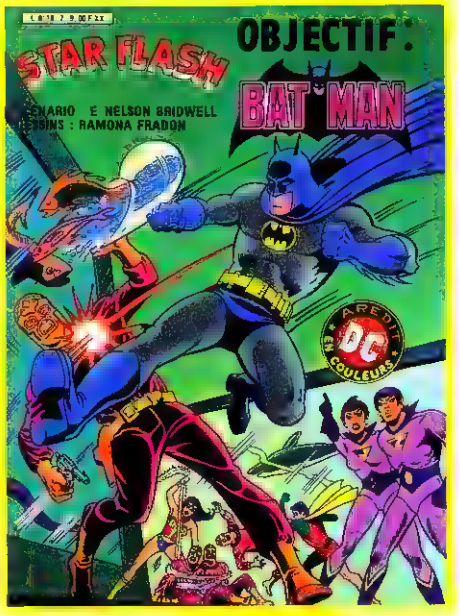
A la fin des années 50, Batman essaye de se renouveler : l'éditeur, inspiré par World's Finest, où Superman et Batman se mettent à travailler en tandem, décide alors de "supermaniser" Batman en y pratiquant les mêmes recettes. Dans une dérive hallucinante, le héros se met alors à rencontrer des extraterrestres plus tartes les uns que les autres ou à subir des métamorphoses incroyables.
C'est l'époque désopilante des épisodes où Batman sera obligé, par exemple, de porter des costumes de toutes les couleurs (genre jaune fluo ou rose) pour résoudre des cas spécifiques. Cette déviance se poursuivra jusque dans les 60's, où elle culminera avec un nouveau logo, en avril 1964 : la chauve-souris noire trônait jusqu'ici seule sur le torse du héros. Elle sera désormais entourée d'un ovale jaune, donnant naissance au logo moderne, le tout porté au paroxysme par la série TV des sixties, elle-même aussi kitsch (mais qui nous épargnera les extraterrestres tartignoles, sans doute par manque de budget pour des effets spéciaux).

BATMAN INTERMEDIAIRE (1966/1984)

Les années suivantes, Batman revient vers un juste milieu. DC est en effet soucieux, une fois la série TV arrêtée, de ne pas voir son héros sombrer avec, et essaye de le distancier du ton kitsch qu'on pouvait y voir. Du coup, Robin prend un rôle un peu plus distant et cesse d'apparaître dans tous les épisodes. Batman redevient un peu plus détective et moins bouffon. Au niveau du costume, une subtile mutation intervient : sous l'impulsion de dessinateurs comme Neal Adams ou Marshall Rogers, les oreilles de la cagoule s'allongent. Le dessinateur symbole de cette période reste cependant Jim Aparo (apprécié par certains, considéré comme un tâcheron par d'autres) qui, par sa régularité, fixera l'image du personnage. Batman cesse de croiser des aliens ridicules pour retrouver des ennemis plus sérieux. C'est aussi la fin du manichéisme dans l'univers batmanien. Auparavant, des gens comme le Joker étaient combattus sans qu'on se pose de questions : dans les 70's, au contraire, Catwoman est réhabilitée et faillit même devenir la partenaire attitrée du héros. De nouveaux adversaires, comme le tragique Clayface (condamné par ses pouvoirs à tuer tous les gens qu'il touche) sont aussi pathétiques que dangereux. De plus, on assiste à une explosion de la Batman Family puisqu'une série sort carrément sous ce titre, proposant des aventures de Robin, Batgirl II, Huntress ou Man-Bat. Le début des 80's marque l'arrivée d'un nouveau Robin, Jason Todd (le premier est devenu Nightwing).

BATMAN DARK (1985/1994)

Avec *Batman : Dark Knight*, Frank Miller frappera un grand coup, encore aujourd'hui indirectement ressenti : dans le futur, un Bruce Wayne vieillissant reprend son costume d'homme-chauve souris et doit affronter une société au bord de l'apocalypse. C'est un tournant résolument plus noir, que DC, devant le succès de la mini-série, se dépêchera de reporter sur les séries mensuelles. Batman, devenu objet d'articles dans des magazines extérieurs aux comics, attire une nouvelle vague de lecteurs et l'arrivée de la mode du "dark n'gritty" : héros torturés, violents, cyborgs et ninjas se déversent alors dans l'édition américaine. Grisé par cette vague, Batman y sombrera d'abord sans retenue, avec de nouveaux ennemis inintéressants comme Bane ou le KGBeast, qui sont juste des brutes épaisses. Puis, une fois sacrifié Jason Todd (histoire de coller aux prophéties vues dans Dark Knight), arrive un troisième Robin, Tim Drake, plus malin et indépendant. Le fond de la vague "Dark" est touché quand Bruce Wayne est rendu infirme par Bane et obligé de céder le rôle de Batman à Jean-Paul Valley, alias Azrael. Ce dernier, taré ultra-violent, s'amuse alors à jouer les "prédators" en armure dans Gotham. Heureusement, dans le monde des comics, on n'est pas forcément infirme pour toujours et Bruce Wayne, pas content, reprendra le contrôle des opérations.



BATMAN ACTUEL (1995/...)

Le retour de Bruce Wayne s'accompagne d'un nouveau costume, noir, où seul l'ovale jaune apporte une touche de couleur. C'est que Batman va avoir de quoi porter le deuil : un virus mortel va s'abattre sur Gotham, juste avant qu'un monstrueux tremblement de terre ne ravage la ville. La mentalité du personnage devient plus intense, une sorte de "Hannibal Lector" des super-héros, comme en témoigne la crainte croissante qu'ont de lui ses coéquipiers dans la JLA. Avec l'actuelle "No Man's Land", une saga où Gotham est déclarée zone interdite (à la New York 1997), Batman ne devient pas plus souriant : en l'absence d'autorité, il est obligé de prendre les choses en main de manière encore plus extrémiste, en créant sa propre prison, dont il confie la gestion à deux de ses anciens ennemis, Lock-Up et KGBeast. Finis la Batcave et la plupart des bat-gadgets (détruits lors du tremblement). C'est sans doute un virage temporaire (No Man's Land n'est censé durer qu'un an) et l'an 2000 devrait nous permettre de découvrir encore une nouvelle facette du personnage... affaire à suivre...

<Xavier Fournier>

A SUIVRE...

le héros OUBLIE

INFINITY Inc.

En 1983 paraissait Infinity Inc. un vivier de jeunes talents à plus d'un titre puisqu'il s'agissait des enfants de la JSA et que plusieurs d'entre eux ont depuis fait leur trou dans l'univers DC. Mais "le" jeune talent révélé par Infinity restera surtout... Todd McFarlane !

Chez DC, il y a la JLA et la JSA, sorte d'équivalent fondé dans les années 40 (et qui revient d'ailleurs cet été en grande pompe aux USA). Pendant les 70's, DC avait du mal à exploiter conjointement la JSA et JLA, par peur de la confusion. Les équipes, outre la ressemblance de nom, avaient des doubles, avec une version de Flash, Superman, Batman, Wonder Woman, etc. dans chaque groupe (à l'époque chaque équipe vivait dans sa dimension, ce qui expliquait le pourquoi de ces doublons). DC avait bien essayé de relancer la JSA sous un nouveau nom, le Super-Squad, avec de nouveaux membres tels Power Girl (cousine du vieux Superman), Star-Spangled Kid (un héros perdu dans le temps) et Huntress (fille du Batman des années 40). Mais cela ne marcha pas, le terme de Super-Squad tomba en désuétude et la JSA retourna au rang de second couteau.

Mais cette période n'était pas passée inaperçue : Roy Thomas se dit qu'il y avait un filon. Il suffisait de continuer sur la lancée de personnages comme Power Girl ou Huntress. Alors, après avoir réinventé le passé de la JSA dans All-Star Squadron, Thomas se mit à imaginer son futur. En 1983 déboule Infinity Inc. ! La JSA est réunie en conseil quand tout à coup arrivent Silver Scarab (fils du 1er Hawkman mais allusion à peine voilée au Blue Beetle des années 40), Fury (fille de la Wonder Woman des 40's), Jade & Obsidian (enfants du premiers Green Lantern), Northwind (filleul hybride du 1er Hawkman) et Nuklon (géant filleul du 1er Atom). Tous exigent leur place dans le groupe mais sont refusés (les parents ont peur que leurs enfants prennent trop de risque). Dégoûtés, les jeunes s'en vont, vite rejoints par Power Girl, Huntress, Star-Spangled Kid et Brainwave Jr, fils honnête d'un ennemi de la JSA. Et puisqu'ils ne peuvent entrer dans la JSA se forme alors Infinity. Inc.

Si les premiers épisodes de cette série (diffusés en France sous le titre Défenseurs) seront dessinés par Jerry Ordway, on ne tardera pas à voir apparaître un nouvel artiste... un débutant du nom de... Todd McFarlane, dont c'est la 1ère série régulière. Mais à l'époque il est peu connu, travaille encore son style et sa présence ne sera qu'un tout petit atout pour la série.

A l'époque de Crisis arrivent dans les rangs les héritiers d'autres membres de la JSA, ceux du Docteur Mid-Nite, de Wildcat et de Hourman, mais Infinity Inc souffrira plus de Crisis qu'elle n'en profitera : Crisis efface toutes les histoires de dimensions parallèles et les "doublons" de DC. Non seulement il n'y a plus qu'un Batman mais il est trop jeune pour être le père de Huntress. Du coup on " efface " Huntress (et on en invente une nouvelle sans rapport avec Infinity Inc) et d'autres personnages comme Fury seront obligés de s'inventer de nouveaux parents, mettant le souk dans la continuité. La mort du leader, le Star-Spangled Kid, devenu Sky Man, marquera le coup final à la série, qui ne s'en remettra pas.

Les membres d'Infinity Inc ont depuis eu des fortunes diverses, rendant quasiment impossible une reformation du groupe (mais qui sait ?) : Brainwave est devenu fou, Fury fut un personnage secondaire de la série Sandman, Obsidian vit dans l'ombre de sa sœur, laquelle est désormais la petite amie de Kyle Rayner, l'actuel Green Lantern. Northwind est à la retraite, tout comme le second Hourman (qui a laissé la place à celui qu'on voit dans JLA). Silver Scarab, Doctor Mid Nite II, Wildcat II et Sky Man sont morts (quel ménage !). Power Girl sera un temps un pilier de la Justice League Europe puis des Sovereign Seven. Quant à Nuklon, devenu Atom-Smasher, il est aujourd'hui l'un des membres refondateurs de la JSA. Ca aura pris 16 ans pour qu'un des p'tits gars d'Infinity Inc finisse quand même par y rentrer dans la JSA !

<Xavier Fournier>

COMIC BOX

Tous les prix sont valables en France Métropolitaine (+ Corse) DOM-TOM : nous consulter.
DÉLAIS DE LIVRAISON : 4 À 6 SEMAINES

SPAWN : DARK AGES II

Pluie de références pour les dernières nées de l'écurie McFarlane. De gauche à droite nous avons : Spawn Black heart (1), Iguantus & Tuskadon (2), Scarlet Edge (3), Tormentor (4), Necromancer (5) et Viper King (6).

Prix Public	Abonnés
149 Frs Piece	129 Frs Piece

+ Port : 30 Frs/figurine (50F/2 ou plus)

FIGURINES BUFFY

L'héroïne télé des Teenagers est désormais une figurine fort sympathique ! Le design est signé Clayburn Moore (une référence).

Prix Public	Abonnés
99 Frs Piece	89 Frs Piece

+ Port : 30 Frs/figurine (50F/2 ou plus)

FIGURINES DANGER GIRL

Prix Public	Abonnés
129 Frs Piece	119 Frs Piece

+ Port : 30 Frs/figurine (50F/2 ou plus)

T-SHIRT EARTH X

La série de Jim Krueger et d'Alex Ross est déjà un succès critique et artistique. Elle ferait également bonne impression dans votre armoire ! Attention, quantité TRÈS limitée.

Prix Public	Abonnés
169 Frs	159 Frs

+ Port : 30 Frs

Et toujours...

Figurines **TOP COW** Witchblade, Fathom (119 F PP/99 F Ab. + port 30 F) - Figurines **MARVEL/CAPCOM** (119 F PP/99 F Ab.+ Port 30 F). **SPAWN ALLEY PLAYSET** (169 F PP/149 F Ab.+ Port 30 F)

Bon de commande

A découper ou à photocopier

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville ..... Tel. .....

☐ T-Shirt Earth X - XL ☐ Marvel/Capcom : Spider/Strider ☐ DG : Abbey Chase ☐ DG : Sydney Savage ☐ DG : Natalia Kassle
☐ DG : Major Maxim ☐ Buffy ☐ Willow ☐ Angel ☐ Master ☐ SPA : Scarlet ☐ SPA : Tormentor ☐ SPA : Viper K. ☐ SPA : Black Heart
☐ SPA : Iguantus ☐ SPA : Necromancer ☐ Spawn Alley ☐ Fig.Fathom ☐ Fig.Witchblade II ☐ Fig.Nottingham

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC -COMIC BOX,** 328 rue Saint-Jacques 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-Cash

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : ..... F
TOTAL ..... F

musique + comics

Deux mondes parallèles ? Non. Complémentaires ? Assurément. Mutuellement influencés ? Bien sûr. Musique & Comics roulent ensemble pour le meilleur et le pire. Etat des lieux [non exhaustif].

clowns + comics

Les deux rappeurs dingues de Insane Clown Posse semblaient franchement taillés pour les comics : voici un groupe dont les paroles malsaines évoluent dans un univers bizarre, plein d'histoires de clowns (comme le nom l'indique), de numéros de cirques et d'esprits démoniaques. C'est le concept des "Wicked Clowns" (traduisez par "clowns ensorcellés"). Rien qu'écouter un de leurs disques, c'est déjà tomber dans un contexte très proche de *Kiss : the Psycho Circus* si ce n'est qu'il est "rap" et pas "hard-rockeur". Ajoutez à cela que les deux chanteurs portent fièrement des maquillages à mi-chemin entre celui du Joker et ceux de Kiss et vous aurez compris qu'il s'agissait d'une simple question de temps avant que ICP ait droit à sa version "comic". C'est chose faite depuis cette année puisque "Insane Clown Posse : the Upz & Downz of the Wicked Clownz" est sorti chez Chaos Comics, l'éditeur de *Lady Death* et d'*Evil Ernie*. Le résultat final transpose le groupe dans un univers visuel très proche de celui de Todd McFarlane où les deux clowns, évidemment, rendent une justice infernale. Comme rien ne dit que la série sera traduite en France, vous pouvez vous faire les dents sur "the Amazing Jeckel Brothers", la dernière galette d'ICP, qui contient un court preview du comic.

kiss vs canards

Les groupes musicaux déboulent parfois où on ne les attend pas et ce n'est rien de le dire. Prenez Kiss, par exemple. Bien avant l'actuelle série "Psycho Circus" qui paraît chez Image, ceux ci avaient vécus quelques aventures chez Marvel. Gene Simons et son groupe n'étaient pas les esprits vengeurs qu'ils sont actuellement sous la houlette du studio de McFarlane mais ils semblaient plus proches de super-héros traditionnels, combattant par exemple des ennemis comme le Docteur Fatalis. Ils auront ainsi droit à quelques numéros spéciaux. Mais le pompon restera leur toute première apparition " comic ", touts éditeurs confondus, dans les pages de… *Howard the Duck* ! Hé oui, ce vilain petit canard, dont fut tiré l'un des pires films de l'histoire du cinéma, avait sa série dans les années 70's et c'est dans les #12 et 13 que le qua-

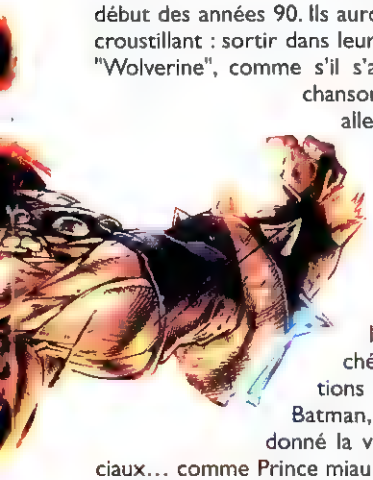
tuor de Kiss allait se retrouver couché sur le papier, en compagnie de ce canard humanoïde. Dans le même ordre d'idées, les rockeurs d'Aerosmith ne sont pas les derniers quand il s'agit d'apparaître dans des endroits incongrus. Non content d'avoir joué dans un épisode des Simpson, Tyler et sa bande sont aussi apparus dans la première série de *Shadow Man*, chez Valiant, où l'un de leurs concerts servait de toile de fond à l'une des aventures du super-héros. Alice Cooper fera mieux que jouer les simples guest-stars et aura carrément droit à une aventure rien qu'à lui, dans *Marvel Premiere vol.1 #50*.

4 garçons le vent

Mais le groupe précurseur, dans ce domaine comme dans d'autres, n'est autre que... Les Beatles ! Dès *Strange Tales vol.1 #130*, ils sont l'enjeu d'une course contre la montre puisque la Torche et la Chose font tout pour rencontrer les idoles de Johnny Storm. Mais hélas pour ce dernier, il n'y parviendra pas. La mort de Lennon, quelques années plus tard n'arrêta pas pour autant sa carrière dans les comics puisqu'on apprendra par la suite, à la faveur de *Invisibles vol.1 #1* (1994) qu'il est devenu une sorte de dieu du psychédélisme, auquel l'équipe de super-héros anarchistes de DC/Vertigo ont recours à l'occasion.

machine à tubes

Nombreux sont les chanteurs et musiciens fans de comics. Superman demeure une source d'influence incontournable comme l'ont prouvé les Spin Doctors en 1991 avec leur album "Pocketful of Kryptonite" (incluant le tube Jimmy Olsen's Blues). Les rockers canadiens de "Our Lady Peace" ont tapé fort il y a deux ans avec un tube estival intitulé "Superman is dead" (de quoi faire plaisir aux anti-DC).Mais le coup le plus fumant fut bien le fait des rockeurs de Entombed, au début des années 90. Ils auront réussi le "deal" le plus croustillant : sortir dans leur coin un morceau intitulé "Wolverine", comme s'il s'agissait simplement d'une chanson évoquant l'animal... et aller frapper à la porte de Marvel avant de ressortir le single cette fois-ci sous le patronage de l'éditeur, avec un certain mutant griffu et canadien cette fois-ci en couverture. Et bien sûr, le merchandising déclenché derrière diverses adaptations (la série TV et les films de Batman, par exemple) auront donné la vie à des "collectors" spéciaux... comme Prince miaulant la chanson de Batman pour le premier film de Tim Burton. Ce dernier a même eu droit à son Comic-book en 1991 commis par (entre autres) Klaus Janson. De même, la B.O du film *Spawn* contient un morceau au nom même du héros,



chanté en duo entre Silverchair et Vitro. A noter que le groupe Korn, n'a d'ailleurs pas hésité à faire appel à Todd McFarlane, le créateur de Spawn, pour créer ses pochettes de CD. Celui-ci est même très sollicité par l'industrie du disque puisque Pearl Jam lui à aussi demandé de réaliser un de ses clips (ils n'ont peur de rien...et Todd a même reçu un prix pour ça !).
Et ne nous dites pas que les plus vieux d'entre vous ne se souviennent pas de ces paroles : "si parfois la nuit on découvre un mystère, l'Araignée surgit aussi vite que l'éclair" tirées de la chanson générique du dessin animé Spider-Man des années 70 ! Le top du top en la matière étant une série de "picture dics" en reliefs consacrés aux principaux héros de la Marvel en 1966 (voir ci-contre le disque de Hulk). Tous comprenaient sur une face le récit d'une aventure du héros et de l'autre une chanson à sa gloire. Rien cependant qui ne vienne concurrencer l'album "Witchblade", bande originale non pas d'une adaptation mais bien de la BD, avec des pointures du rock alternatif comme "Girls Against Boys".

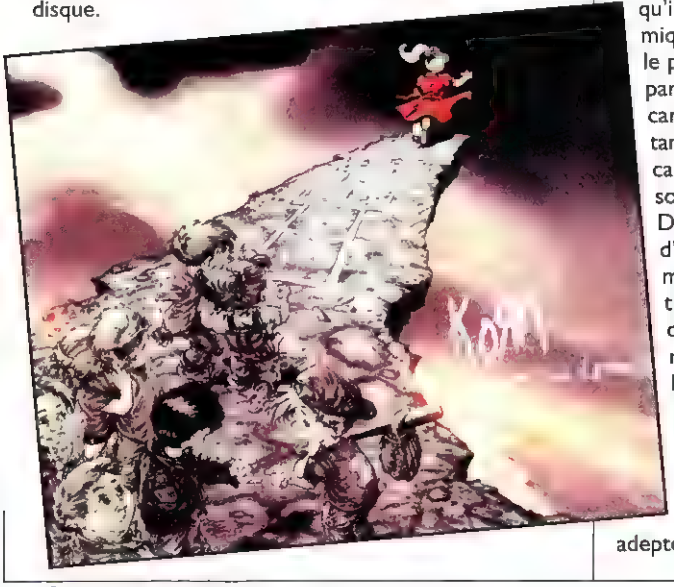
actions

A ses débuts, Elvis Presley adopta sa coupe de cheveux caractéristique en décidant qu'il aurait... la même coupe que Freddy Freeman. Freeman n'était pas un autre chanteur mais un personnage de comics, en fait l'alter-ego du Captain Marvel Junior, sidekick du Captain Marvel des années 40. Et sur la fin de sa carrière, certains de ses rutilants costumes de scène parurent de plus en plus inspirés par la symbolique de la Marvel Family. Par rapport à l'époque, c'est un peu comme si Mariah Carey avouait aujourd'hui publiquement qu'elle est une fan de Witchblade. Et puisqu'Elvis avait "emprunté" le look de CM Jr., dans un juste retour des choses le super-héros se vengea. Si vous regardez bien dans Kingdom Come, vous découvrirez que le Captain Marvel Junior version Alex Ross est devenu un quinquagénaire ventripotent, portant la célèbre banane, les pattes et les lunettes de soleil du Elvis vieillis-

sant. Qu'un chanteur tire ainsi son inspiration des comics ou se retrouve happé dans leur univers n'est pas rare. Ainsi, début 99, les lecteurs américains de la nouvelle série *Titans* ont découvert Goth, sosie frappant du très controversé Marilyn Manson, vedette de la scène rock US. Si Goth est supposé être acteur, il a pratiquement me même visage et le même goût pour les tenues en cuir...

fanasdel'image

Fans de "fusion", si vous possédez l'album "Evil Empire" de Rage Against the Machine, vous avez déjà fait la connaissance du Crime Buster. Ce jeune super-héros, pourvu d'un costume rouge et d'un "C" caractéristique sur le torse, lutta dans les années 40/50 contre les nazis puis contre le communisme avant d'être victime de la fin de parution. Pour dénoncer l'Empire du Mal (Rage against the Machine est un groupe très activiste, qui lutte par exemple contre l'oppression des peuples amérindiens), RATM aura eu recours à ce héros depuis longtemps disparu pour sa pochette. Seule différence, le " C " a été remplacé par un "E", initiale de l'album. Joe Satriani, au moment d'illustrer son album "Surfing with the Alien" n'y est pas allé par quatre chemins et a récupéré carrément une case d'un one-shot du Silver Surfer dessiné par John Byrne et Tom Palmer. De toute manière, il semble bien que le Surfer était même à l'origine du titre peu banal du disque.



Mais ces artistes actuels n'étaient pas les premiers à coller du super-héros sur leur pochette, Doctor Strange s'étant retrouvé quelques années plus tôt sur la couverture originale d'un disque des Pink Floyd ! Dans la même veine, si dans les années 80 vous avez vu le clip "Warriors of the Wasteland" de Frankie Goes To Hollywood, vous aurez aperçu votre quota de super-héros, disséminés dans les animations illustrant la chanson.

Chanteurspapier

Il y a aussi des cas où les éditeurs de comics créent leur propres chanteurs imaginaires pour coller à la mode.

L'un des plus anciens est Bernard le Poète, personnage secondaire des premiers épisodes des... X-Men (à partir d'*Uncanny X-Men* #7 (sept. 1964)! Ce beatnick portant béret, dans la lignée de gens comme Jack Kerouac, lisait ses poèmes sur fond musical dans le bar où les étudiants du Prof X allaient se changer les idées en civil. Plusieurs fois, Bernard et Bobby Drake (Iceberg) passèrent très près de se taper dessus, sans doute attirés par les mêmes donzelles. La mode Beatnick étant depuis longtemps révolue, Bernard le Poète est tombé en désuétude. Rick Jones, compagnon du Captain Marvel extra-terrestre, entamera lui une carrière dans le show-biz dans les années 70. Son gimmick ? Porter sur scène une combinaison spatiale qu'il à récupéré lors d'une de ses aventures cosmiques avec Mar-Vell. Mais très vite il s'aperçoit que le public ne fait attention qu'à ce gadget et pas à ses paroles. Graduellement, il laissera alors tomber cette carrière, cependant pas avant qu'une de ses assistantes ne lui refile de la drogue sous forme de cachet, " preuve " que les gens du milieu de la chanson seraient tous d'horribles dépravés/drogués. Le Disco apportera deux personnages chez Marvel : d'abord le Hypno-Hustler , un vilain ridicule, ennemi de l'Araignée dans *Spectacular Spider-Man*. Son truc à lui, c'est d'hypnotiser le public (à la manière du Ringmaster) en se servant d'un mélange de rythmes... et de lumières qui se reflète sur la boule argentée fixée au plafond dans toutes les discothèques, lieux privilégiés pour ses attaques. Bien évidemment, Spidey n'en fera qu'une bouchée.

Puis viendra la mutante Dazzler, émettant elle aussi de la lumière et, comme l'époque le voulait, adepte du patin à roulettes. Tout en désirant devenir

chanteuse disco, elle porte un maquillage qui aurait pu la faire passer pour un enième membre de Kiss. Dazzler aura plus de succès que Jones ou le Hypno-Hustler mais Marvel avait tardé ayant tardé à lancer la série, et le Disco ayant déjà un pied dans la tombe et l'héroïne survivra surtout grâce à l'injection massive de guest-stars comme les Avengers ou les X-Men, série où elle était apparue (*Uncanny X-Men #130*, février 1980). C'est d'ailleurs ensuite chez ces derniers qu'elle continuera son existence, cette fois-ci sans le maquillage désuet... et en ne faisant plus jamais référence au Disco !

lesgrosgadins

DC n'aura pas eu le nez très creux au moment d'essayer d'attirer les fans de musique et de s'en faire des lecteurs. "Steeltown Rockers" était une maxi-série censée raconter la vie d'un petit groupe (fictif) de banlieue. L'idée était si peu dynamique et le dessin si peu inspiré que le projet se planta en cours de route, faute de lectorat. Fait rarissime pour une maxi-série, DC l'arrêta même en plein milieu et ne publia jamais la fin ! Idée encore plus aberrante : "Scare Tactics", l'histoire d'une bande d'adolescents qui non seulement ont fondé leur propre groupe de rock mais sont aussi des monstres (une vampire, un loup-garou, ect.) et qui se servent de leur apparence comme d'un effet visuel sur scène. Autrement dit la Famille Addams revue à la sauce grunge. Imbuvable !

comicssauce

"*Entre le Rap et les comics, c'est presque une histoire d'amour, "un flirt*" nous dit Olivier Cachin, rédacteur en Chef du magazine musical l'Affiche. "*Les comics sont avec le Kung-Fu, une des deux sources d'influences majeures pour les rappeurs*" ajoute-t-il. Chez les rappeurs américains, les comics sont essentiels. C'est la forme de culture la plus accessible (la moins chère) pour des millions de jeunes blacks. L'influence est notoire.

Afrika Bambaata, créateur de la Zulu Nation dans les années 80 a façonné l'image de son groupe le Soul Sonic Force à base de visuels façon comics. Le label Def Jam a carrément noué un partenariat avec Marvel il y a quelques années pour publier les aventures de ses rappeurs (Onyx, Run DMC, etc.) en comics. Ces derniers s'y retrouvaient affublés de super-pouvoirs. D'autres artistes comme Ice T ont également cherché à s'imposer sur ce marché, mais les comics produits n'étaient que de simples adaptations de leurs vies. En l'occurence, il s'agissait plus de faire des coups que de produire des séries. Aujourd'hui, le collectif Wu-Tang Clan entre dans la danse avec ses comics (voir pages news) et l'envergure de leur projet semble sans précédent .

Côté français, les comics ont influencé les rappeurs plus par leur aspect contre-culture qu'autre chose. Au pays de la littérature, les comics, faciles à lire, ultra-dynamiques, sont devenus un symbole pour des jeunes se reconnaissant mal dans les œuvres proposées par l'Ecole. "*Il n'y a pas que les comics*" ajoute Olivier Cachin. "*En France, les comics se mêlent aux mangas et à la vidéo dans un gros mix de cultures peu identifié qui influence le rap*". Ceux qui revendiquent le plus ouvertement la culture comics sont les membres du Secteur A (Ministere AMER, Passi, Hamed Daye). Ils citent souvent le cultissime *Strange* comme référence. Issu lui aussi du Val d'Oise, Driver s'est distingué en proposant, lors du lancement de son premier album un mini-comics de 10 pages en noir & blanc. La réalisation est rudimentaire mais l'effort mérite d'être souligné. D'autres groupes comme les " X " (qui s'étaient baptisés X-Men avant de rétracter craignant un procès de Marvel Comics), les 4 Fantastik ou La Legion ne cachent pas l'origine de leurs noms. Enfin le groupe Urban Dance Squad ne manque pas non plus de référence avec ses hommages à Preacher ou Sin City sur l'album Planet Ultra notamment.

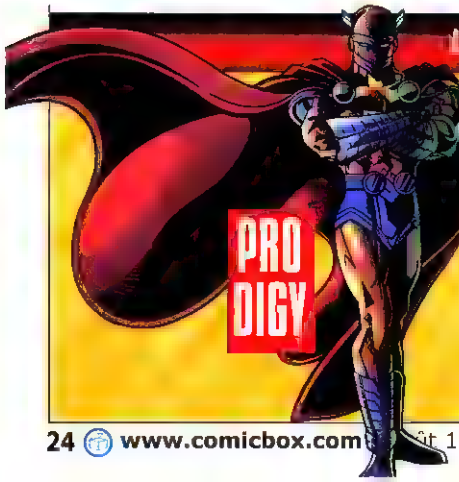
On pourrait également citer les efforts de Missy Eliott (le clip de "Suck it to me" navigue entre comics et manga), de son confrère Timbaland ("Here we come") ou du groupe de kids des années 90-92, Another Bad Creation ("Spydermann").

<Xavier Fournier + Fabrice Sapolsky>

SPIDER-MAN LE DÉBUT DE LA FIN?

Depuis la fin de la saga du clone, la vie du tisseur n'avait connu aucun bouleversement majeur. Enlisement ? Lassitude ? Que nenni, le mois prochain verra débuter en France la saga "Crise d'identité" dans laquelle nous aurons droit à un Peter Parker...quatre fois plus actif.

La vie du tisseur est devenu un véritable enfer. Norman Osborn, son pire ennemi, a refermé sur lui un piège mûri de longue date : il a réussi, dans le même temps, à le faire accuser du meurtre d'un petit malfrat, Joey Z., et à faire passer une de leurs rencontres pour une agression sur sa personne, le tout sous l'œil des caméras. En conséquence, il offre cinq millions de récompense pour la tête de l'Araignée. Spidey se retrouve donc seul contre tous, menacé dès qu'il pointe le bout de son masque dans New York. (Relire " La traque ", publié dans *Spider-Man 29* et *30*.) Fatalement, il va craquer. Est-ce le début de la fin ?



PRODIGY

Prodigy a été conçu sur le modèle des super-héros des années 50. Peter Parker s'amuse d'ailleurs à faire l'acteur, débitant des phrases toutes faites comme on les entendait dans les séries des années 40. Le design, très Art Deco est un hommage à Jack Kirby.

Le côté noir de Parker est de retour. Arrivé tout droit d'une autre dimension, le costume de Dusk a des facultés impressionnantes. Il se fond dans le décor et dégaine une batterie de gadgets impossibles. L'expérience de Venom n'aura donc pas servi à Spidey. Qui sait si ce costume est inoffensif ?

DUSK

Face à cette soudaine vague de haine, Peter se doit de réagir, d'œuvrer d'urgence à sa réhabilitation, et pour cela il doit découvrir le véritable meurtrier de Joey Z. Cependant, toute action sous le costume du tisseur lui est devenue impossible. Il lui faut donc acquérir une nouvelle identité. Mais Peter décide de compliquer un peu la chose en s'en créant ... quatre ! Un tel choix a de quoi surprendre, mais on comprend bien vite que cela lui octroie une bien plus grande liberté pour atteindre ses objectifs tout en continuant de faire régner la justice, car il n'est pas prêt à renoncer à ses "grandes responsabilités". Ainsi, Spider Man se scinde en quatre avatars, chacun adoptant une caractéristique de l'original : Hornet, qui vole et se bat avec les dards hérités de Ben Reilly ; Ricochet, pour les acrobaties mâtinées d'humour au vitriol ; Dusk, le " côté obscur " de l'araignée, et enfin Prodigy, qui mise tout sur sa force. Très rapidement, deux d'entre eux (Prodigy et Hornet) rencontrent la notoriété, de manière un peu trop facile (en effet, le seul exploit d'Hornet est d'avoir sauvé... une mallette vide !), ce qui laisse à penser que la storyline a été définie dans l'urgence. Peter saura néanmoins exploiter parfaitement cette situation puisqu'il utilise ses "faces publiques" pour démontrer l'innocence de Spider-Man, à l'aide des preuves collectées dans l'ombre sous les costumes de Dusk et de Ricochet. Cependant, cette liberté présente rapidement des limites. En effet, pour la première fois de sa vie, le tisseur ne peut rien faire sans l'aide de certains alliés : sous chacune de ses nouvelles identités, il tisse des liens avec des personnes plus ou moins inattendues : un bricoleur de génie, qui lui fournit le propulseur dorsal de Hornet ; un agent de police (une chose devenue rare ces derniers temps) et surtout, Arthur Stacy, l'oncle de Gwen, un détective bien décidé à réhabiliter le tisseur. Sous ses "identités secrètes", comble du paradoxe, ses meilleurs alliés seront, la femme d'un caïd de la pègre et... l'assassin de Joey Z ! Un tournant dans la carrière de celui qui avait cousu lui-même son costume...

RICOCHET
Le design de Ricochet par Mark Buckingham (The Titans)
Blonde hair wig + Fake skin. This is still a whole head, one piece mask like the old 'spidey' one.
I know these eyes are still a bit Spidey but I love the shape. could we just colour them differently ?
'R' logo repeated on back of the basic body suit.
Ricochet hurls one of his discus weapons.
perhaps discs should also feature logo.
Maybe this costume could be designed by Mary Jane. Perhaps she was inspired by seeing handsome actor Colin Firth as 'Darcy' in the BBC's production of 'Pride + Prejudice' and fancied seeing Peter Parker in Riding gear ! Just a thought.....
Mark Buckingham

Finalement, on peut s'interroger sur les motivations des scénaristes : la solution imaginée par Peter Parker n'est que provisoire puisque, lassé par cette scission de sa personnalité, guetté par la schizophrénie (forcément, assumer cinq identités... il y a de quoi criser !), il ne tarde pas à ressortir du placard le bon vieux costume de l'Araignée. Et au final, plus ça change, plus c'est la même chose : rien n'a vraiment été modifié. Le tisseur a mené à bien sa "mission réhabilitation" et le lecteur le retrouve dans la même situation qu'au sortir de la saga du clone. En fait, la seule nouveauté apportée par cette saga concerne le sort des quatre tenues : Peter avait décidé de les conserver en cas de besoin mais Marvel en a décidé autrement. Les costumes ont mystérieusement atterri dans l'armoire d'un milliardaire (vol ? emprunt ? les scénaristes n'ont jamais été très clairs à ce sujet) pour les besoins du spin-off *Slingers*, une série dans laquelle quatre adolescents, sous l'égide du richissime mécène, reprennent le flambeau grâce à ces mêmes costumes. Cette série n'ayant eu qu'une existence éphémère aux U.S.A., sa publication sous nos latitudes reste incertaine. Affaire à suivre...

<Antoine Maurel>

RICO CHET
Ricochet est le plus proche de Spider-Man. Son Masque est à mi-chemin entre celui du Spider-Boy d'Amalgam et du premier costume de Captain Britain. Son humour est aussi à la hauteur du monte-en-l'air ce qui ne manque pas de lui attirer une popularité instantanée !
HOR NET
Hornet offre la possibilité à Spidey de réaliser un vieux rêve : voler.
Son armure, designée par Mike Wieringo tire son inspiration du costume de Pourpoint Jaune (alias Hank Pym dans les années 70). Mais celui-ci n'avait pas idée qu'Hornet finirait mauve entre les mains des coloristes. Du coup l'influence de Pourpoint Jaune est moins évidente...

Greg Capullo

Depuis des années maintenant, plus de 50 numéros en tout cas, c'est Greg Capullo qui préside aux destinées visuelles de Spawn avec Todd McFarlane. Après avoir œuvré sur Quasar, X-Force et Spawn, il a également lancé sa propre série The Creech avec succès. Fan de musique il trouve encore le temps de jouer de la guitare... et de répondre à nos questions ! Rencontre avec un homme discret.

Comic Box : Quels étaient les arguments de Todd McFarlane pour vous faire quitter Marvel et dessiner Spawn ?

Greg Capullo : Quand Todd m'a contacté, il y a quelques années maintenant, il n'a avancé aucun argument pour me faire quitter Marvel. Il m'a juste téléphoné, et fait une offre que j'ai d'abord refusée. Ensuite il m'a dit que j'étais un froussard et on a raccroché là-dessus... Enfin, comme je commençais à être frustré chez Marvel, après quelques épisodes mineurs, je suis allé le leur dire. Et j'ai ajouté honnêtement que Todd McFarlane m'avait fait une offre, que j'avais refusée. Mais le fait que j'ai fait preuve de franchise et de loyauté n'a rien changé à mes problèmes. Alors j'ai appelé Todd, et comme on dit, le reste fait partie de l'Histoire...

C.B. : Votre style a beaucoup évolué au cours des années, comment voyez-vous aujourd'hui ces dessins, ou même les premiers épisodes de Spawn que vous avez réalisés ?

G.C. : Je pense que mon style évolue en permanence, que tous les jours, des changements s'opèrent, c'est juste qu'ils sont plus subtils aujourd'hui qu'au-

paravant. Et quand je regarde mes anciens travaux, j'ai l'impression d'avoir énormément progressé au fil des années, comics après comics. Alors évidemment, ce ne sont pas les pages que je préfère, mais la plupart du temps, je leur trouve du mérite quand même.

C.B. : Quel souvenir gardez-vous de cette période Marvel ?
G.C. : Je n'en ai que des bons. J'ai rencontré beaucoup de gens biens, j'y ai fait mes débuts en tant que professionnel. Et en plus, travailler chez Marvel c'était vraiment un de mes rêves de gamin qui s'est réalisé.

C.B. : Qu'est-ce que vous préfériez dans Quasar, le style cosmique ?
G.C. : A vrai dire, c'est surtout le fait que c'était ma première série régulière. Après c'est devenu un objet de fierté parce que j'ai sauvé la série : en passe d'être annulée, je lui ai fait gagner 20 000 lecteurs.

C.B. : Suivez-vous toujours l'évolution des personnages que vous avez créés comme X-Force ?
G.C. : Pas du tout, d'ailleurs je n'ai jamais vraiment eu le temps de lire des comics.

C.B. : On dit que vous jouez de la guitare, quel genre de musique aimez-vous ?
G.C. : Du Heavy Metal principalement. J'aime le son et la sensation d'aggression que cela procure (rires).

C.B. : Votre premier comics publié, assez gore du reste, fut subventionné par un libraire spécialisé d'Albany. Peut-on toujours le trouver ? Et n'y-a t'il pas de spéculations dessus aujourd'hui que vous êtes célèbre ?

G.C. : Peut-être quelque part, dans les cartons de collectors, mais je n'en suis pas vraiment sûr. Quant aux possibilités de spéculation, j'en doute. En revanche, je suis sûr que je n'y prête absolument aucune attention.

Quand Todd m'a contacté, il n'a avancé aucun argument pour me faire quitter Marvel

C.B. : Comment travaillez-vous avec Todd ? Est-ce qu'il retouche vos cases ou est-il seulement un guide, une inspiration ?
G.C. : Todd me laisse une très bonne marge de manœuvre. Il m'a toujours fait confiance même si c'est son "bébé". Et je pense que si je suis encore sur ce bouquin après des années c'est qu'il est assez content de ce que j'en fais.

C.B. : Souvent, même les fans les plus fidèles trouvent que l'action se déroule très doucement dans Spawn, que leur répondriez-vous ?
G.C. : Que je ne fais que dessiner Spawn...

C.B. : Les personnages de Sam et Twich par exemple semblent très populaires. Lequel des personnages secondaires préférez-vous dessiner ?
G.C. : Vous venez de les nommer. Si j'osais, je vous dirais que je préfère dessiner ces deux lascars que de dessiner Spawn ! (rires)

C.B. : Vous avez dit que vous détestiez les dessinateurs qui avaient besoin de fill-in (histoires de remplacement) dans leurs comics parce qu'ils sont en retard, pourtant c'est arrivé aussi sur Spawn, auriez-vous changé d'avis ?
G.C. : Non, je redirais la même chose aujourd'hui. Je trouve lamentable que la majorité des dessinateurs d'aujourd'hui qui ont du talent ne soient pas capables d'être suffisamment disciplinés pour sortir un comics mensuel sans fill-in. Je me permets d'autant plus de le dire que jamais dans ma carrière une telle chose n'a été nécessaire. La période à laquelle vous faites référence est sans doute celle où Tony Daniel a fait quelques épisodes. Mais il faut se rappeler qu'à ce moment-là le comics était bimensuel, donc personnel-

lement, je tenais mes délais habituels. Todd avait décidé (ce n'était pas une demande de ma part) de rendre *Spawn* bimensuel parce qu'il avait calculé que ça lui permettrait d'atteindre son but, à savoir, sortir le # 50 à la date qu'il voulait. En dehors de cela, je n'ai pas fait un épisode de *Quasar* pour prendre des vacances, parce que je partais en lune de miel et deux épisodes de *Spawn* (#76-77) pendant lesquels j'ai mené une bataille stupéfiante contre des problèmes de santé. Je pense que personne d'autre aujourd'hui dans ce milieu ne peut en dire autant. Personne.

C.B. : Il semblerait que vous ayez mis beaucoup de vous même dans The Creech, pensez-vous un jour relancer la série ?
G.C. : La suite est en préparation au moment même où nous parlons, mais je n'ai pas encore annoncé de date de sortie officielle. Je veux d'abord avoir fini un bon morceau de l'histoire avant de le faire. Mais je dois dire que j'ai déjà dessiné les deux premiers épisodes, et franchement, ça va faire mal !

C.B. : Etes-vous d'accord quand on dit que The Creech était pour vous un moyen d'alerter vos concitoyens sur les dangers de la science ?
G.C. : Non. Pas du tout. J'abordais juste des sujets qui m'intriguent. Et je m'amusais !

C.B. : Vous y abordez également le problème de l'avortement, êtes-vous vraiment contre ?
G.C. : L'avortement est un sujet tellement épineux que je comprends que les gens pensent que je l'ai fait pour donner mon opinion à ce sujet. Mais je vous assure que ça n'est pas le cas. J'ai emprunté ce détail aux titres de la presse actuelle pour donner plus de relief au personnage de Battu. C'est vraiment tout.

C.B. : Prévoyez-vous un jour de faire un grand crossover entre Creech et Spawn ?
G.C. : Pas avant longtemps, mais personne ne peut dire ce que l'avenir lui réserve !

C.B. : Avez-vous déjà commencé à penser au numéro 100 de Spawn ?
G.C. : Je commence le compte à rebours ! Plus que 14 épisodes avant le #100 !

C.B. : Pensez-vous que les comics doivent être en phase avec la réalité, ou préférez-vous faire rêver les gens ?
G.C. : Je ne pense pas qu'il faille baser les choses sur la réalité. Mais c'est toujours drôle d'imaginer des possibilités qui restent vraisemblables.

C.B. : Qu'est-ce que vous répondez aux gens (aux parents de vos lecteurs en particulier) qui se plaignent de la violence dans Spawn ?
G.C. : La violence est présente dans nos vies depuis longtemps, bien plus longtemps que depuis que Spawn existe. Et la Bible elle-même contient plus d'actes de violence que Spawn, sont-ils pour autant d'accord pour blâmer la Bible...

C.B. : Les fans de Spawn sont souvent assez exclusifs, ils ne lisent que Spawn, ou éventuellement que les séries estampillées McFarlane Productions, comment expliquez-vous cela ?
G.C. : Sans doute que les sujets abordés les intéressent plus... C'est vrai que les comics maisons ont certaines similarités et que les fans savent qu'ils peuvent compter sur une certaine qualité, donc je pense que cela joue. Ceci combiné au fait que TMP (Todd McFarlane Productions) a une pratique sûre du travail avec le diable, ça aide à assurer un contenu loyal ! (rires)

Entretien réalisé par
<Lise Benkemoun>

COMMANDE ANCIENS NUMEROS

IL VOUS MANQUE UN NUMERO DE COMIC BOX

25 Frs

COMIC BOX#1

Dossier Spider-Man. la fin de la saga du Clone. En Direct des USA Fathom. + ltw de Michael Turner. Ascension en France. Le point avec son créateur David Finch. Plus le 35ème anniversaire des X-Men. + Cadeau carte Deus Il Chromium. Poster Spider-Man

COMIC BOX#2

Dossier la JLA, le porte drapeau de DC Comics en France. En Direct des USA Avalon, la nouvelle division d'Image avec ltw d'un de ses pères, Brian Haberlin. Rencontre avec Jeph Loeb, scénariste passionné de Cable, et Batman. Plus Chapeau Melon et Bottes de Cuir Posters JLA

COMIC BOX#3

Dossier Spawn, l'anti-héros + ltw Todd McFarlane En Direct des USA Marvel Knights la signe de Joe Quesada & Jimmy Palmiotti. Plus Godzilla dans les comics, et les effets du Comic Code Authority + Cahier Spécial : Deadpool Posters Spawn, Deadpool

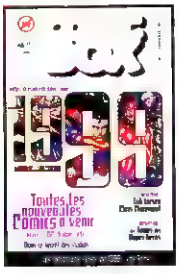
COMIC BOX#4

DEUX COUVERTURES AU CHOIX DARKCHYLDE ou WITCHBLADE

Dossier Un monde de filles. toutes les heroines En Direct des USA DC rachète Wildstorm Darkchylde la pin-up de Randy Queen t-e ltw Shi portrait d'une combattante. rencontre avec Bill Tucci Posters Witchblade, Darkchylde

COMIC BOX#5

Dossier les X Men, gros plan sur les personnages les plus célèbres de Marvel™ + ltw Adam Kubert En Direct des USA Neil Gaiman, créateur de Death. La France dans les comics. Quiz des super-héros. + Cahier Spécial : Blade Posters X-Men, Guide des realités alternatives X.



COMIC BOX#6

Dossier Preview'99, toutes les nouveautés de l'année En Direct des USA Erik Larsen, créateur de Savage Dragon et scénariste pour Marvel et DC Comic Box in NY avec Chris Claremont. Décryptage des logos de super-héros. Les meilleurs comics de 1998 vos tops. Posters Ascension et Divine Right

COMIC BOX#7

Dossier Les vampires dans les comics En Direct des USA Mark Bagley, dessinateur des Thunderbolts Entretien avec Humberto Ramos. Quiz super-héros, Tomb Raider/Witchblade Les adaptations de Comics à la télévision.

En cadeau le mini-calendrier DC Comics

COMIC BOX#8

DEUX COUVERTURES AU CHOIX HEROES RETURN OU FATHOM

Dossier les héros aquatiques, Heroes Return les secrets d'une saga. En Direct des USA Alex Ross Jor ian Churchill, dessinateur de Coven Posters Fathom et Heroes Return

COMIC BOX#9

COUVERTURE EXCLUSIVE DE PHIL JIMENEZ

Dossier JLA/TITANS+STAR TREK à la conquête du nouveau monde + Battle Chasers le comic-book de Joe Madureira. ltw Phil Jimenez, Salvador Larroca + Festival d'Angoulême Preview 2 planches de BD inédites de "Mantra"

COMIC BOX#10

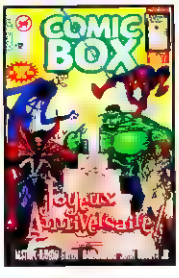
CADEAU JEUX BOX ALPHA SPECIAL DANGER GIRL

Dossier Special espionnage + manuel du SHIELD les héros handicapés. Orlando "Mega Con" un reportage en direct live. En Direct des USA Rob Liefeld patron d'Awesome Interview Dwayne Turner.

COMIC BOX#11

NOUVELLE FORMULE 68 PAGES

Dossier SPECIAL MECHANTS + BATMAN HEL BOY STARMAN + les séries à publier d'urgence. ltw JBrandon Peterson + Gary Franck PREVIEW BD DE «CHROME» par l'association SuguR Comga - Posters Batman vs Mr Freeze + Ian Nottingham



COMIC BOX#12

SPECIAL ANNIVERSAIRE

Dossier DOSSIER MYTHOLOGIE + DARK MINDS+DARKHORSE+MATRIX+BAT MAN 2000. ltw John Romita Jr + Randy Green C.B.C. Pink Rought Cut de Thor BONUS équipe de CB au complet

COMIC BOX#13

BD EXCLUSIVE DE BATTLE CHASERS

Dossier Rising Star. Earth X, Anniversaire Batman Part I.. Spawn, Awesome Rising Star ltw Steve Skroce, Keu Cha, Jim Krueger Poster Medieval Spawn + Rising Star

NOM

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Je joins mon règlement à l'ordre de
TSC - COMIC BOX,
328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :

☐ Chèque bancaire ou postal
☐ Mandat-Cash

☐ Je désire recevoir COMIC BOX N°:

☐ #1 ☐ #2 ☐ #3 ☐ #4 (D) ☐ #4 (W)

☐ #5 ☐ #6 ☐ #7 ☐ #8 (F) ☐ #8 (HR)

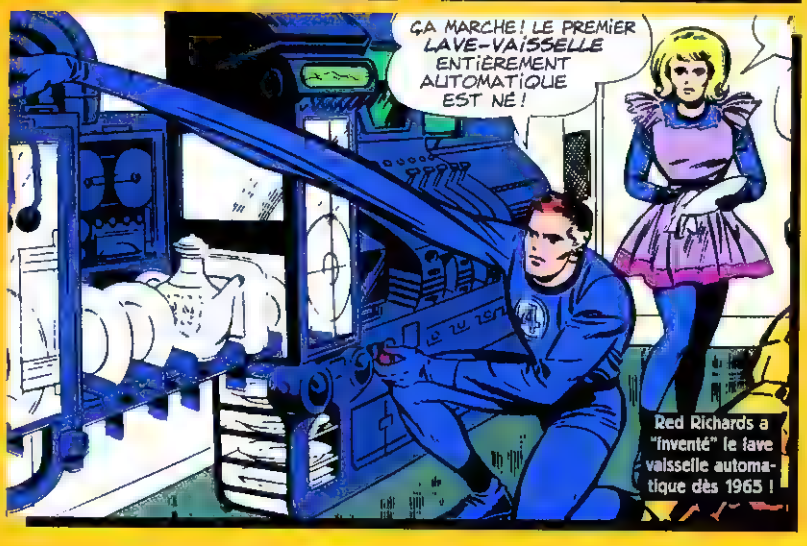
☐ #10 ☐ #11 ☐ #12 ☐ #13

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : 10 Frs
TOTAL ..... F

Quand les Comics devancent la Sc

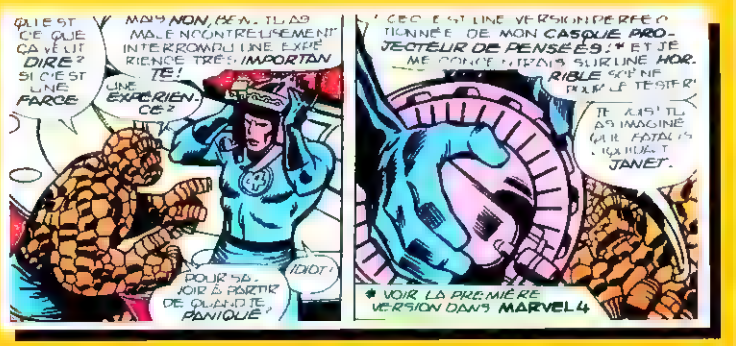
Quelles inventions viendront, en 1999, 2000 ou dans les années suivantes, bousculer notre quotidien ? La réponse se trouve peut-être à l'intérieur de vos comics ! Depuis des décennies, on a pu voir apparaître ainsi, cachées dans leurs pages, des technologies qui sont depuis devenues des réalités !

THOUGH YOU ARE CHIEF MEDIC ON THIS STARSHIP, YOU NEED NOT GIVE ME BASIC LECTURES ON PSYCHO-COMBAT!
AS EXPEDITION COMMANDER, I AM CHARGED TO PROTECT EVERYONE!
AND A SINGLE WEAK LINK AMONG US COULD ENDANGER ALL! CAPTAIN MARVELL SHALL NOT BE THAT WEAK L NK THRL YOUR TIMIDITY NOW...

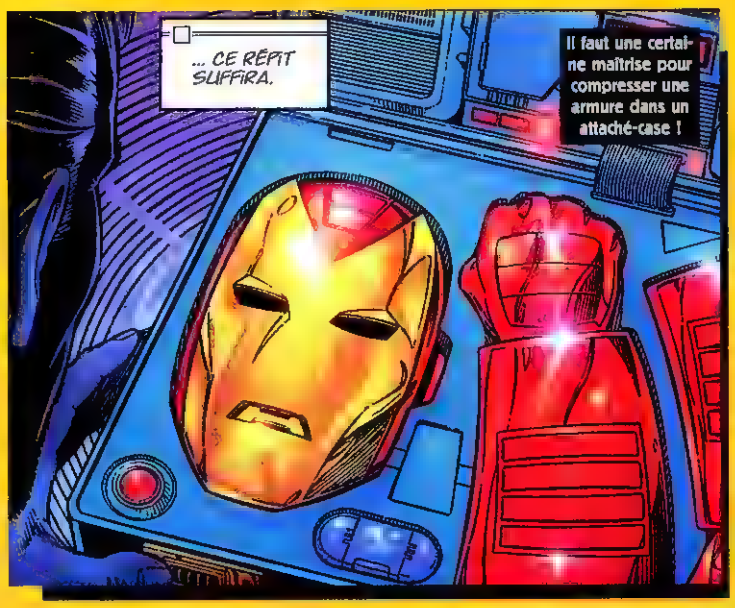

ÇA MARCHE! LE PREMIER LAVE-VAISSELLE ENTIÈREMENT AUTOMATIQUE EST NÉ!
Red Richards a "inventé" le lave vaisselle automatique dès 1965 !

Comme tous les genres dérivés de la science-fiction, les récits super-héroïques regorgent d'inventions futuristes. Or, depuis les années 30, les scénaristes, influencés par les romans d'anticipation, ont plusieurs fois "devancé" des découvertes qui sont depuis devenues réelles. Si on prend comme postulat de départ l'existence de races extra-terrestres ou de savants surdoués qui explique l'irruption de gadgets qui précèdent la réalité de 30, 40 ans ou plus, il est aussi des cas où la technologie est avant-gardiste même dans des scènes du quotidien : dans *Captain Marvel Adventures #1* (janvier 1941), le pseudo-Superman rouge et jaune de Fawcett Comics utilise, sous son identité secrète, un gadget alors inédit : le jeune Billy Batson, reporter radio, est parti dans l'Ouest et a subitement besoin du portrait d'un bandit en cavale. Pas de problème : sa société lui a fourni un "équipement spécial qui rend possible que la photo soit réimprimée", après avoir été transmise à distance, sur des centaines de km : Jack Kirby vient, sans le savoir, de jeter les bases du fax et de l'imprimante !

ience


QU'EST CE QUE ÇA VEUT DIRE ? SI C'EST UNE FARCE
MAIS NON, PEA... IL AS MALENCONTREUSEMENT INTERROMPU UNE EXPÉRIENCE TRÈS IMPORTANTE !
UNE EXPÉRIENCE ?
POUR SA... JOIR À PARTIR DE QUAND TE PANIQUE !
IDIOT !
CECI EST UNE VERSION PERFECTIONNÉE DE MON CASQUE PROJECTEUR DE PENSÉES !* ET JE ME PONCE UTILISÉ SUR UNE HORRIBLE SCÈNE POUR LE TESTER !
JE SAIS QU'IL AS IMAGINÉ QUE FATALE ... ROMANT JANET.
* VOIR LA PREMIÈRE VERSION DANS MARVEL 4

La Tête Dans Les Etoiles



La conquête spatiale fut bien entendu l'objet de nombreuses scènes d'anticipation dans les comics : prenez le premier homme sur la Lune. Bien sûr, de nombreux super-héros volants ont visité notre satellite naturel avant que la Nasa ne se décide à y débarquer pour de vrai. Mais certains épisodes utilisent l'arrivée de cosmonautes "normaux" sur le sol lunaire bien avant qu'Amstrong n'y alunisse pour de bon : dans *World's Finest #98* (décembre 1958), Superman lance dans l'espace, grâce à sa super-force, ce qui est censé être la première fusée habitée envoyée vers la Lune. L'astronaute Rogers, atteignant la Lune, perd l'esprit et devient le malfaisant Moon Man. Quant aux Fantastiques, est-il besoin de rappeler que c'est en cherchant à traverser l'espace qu'ils seront, dans *Fantastic Four vol.1 #1* (novembre 1961), victime d'un bombardement cosmique qui en fera les héros que nous connaissons aujourd'hui ? Les F.F. seront d'ailleurs, dans *Fantastic Four vol.1 #13* (avril 1963), les premiers astronautes de l'univers Marvel à poser le pied sur la Lune et seront célébrés, à leur retour sur Terre comme des héros nationaux (FF#14, mai 1963). Bizarrement, ils retourneront sur la Lune, dans *FF vol.1 #98* (mai 1970), pour s'assurer... qu'Amstrong, le "vrai premier homme sur la Lune", ne se soit pas laissé tuer par les pièges posés par les Kree ! Avant qu'un tintinophile averti ne nous écrive pour nous dire que Tintin s'était posé sur la Lune bien avant les 4 Fantastiques, soulignons que même dans les comics, les Américains gardent l'antériorité historique du premier pas lunaire : dès les années 40, la Justice Society allait en effet poser le pied sur notre satellite. Mais ce premier rendez-vous avec la Lune n'était pas très précis, le scénariste annonçant triomphalement (sans doute inspiré par les cratères) qu'elle était composée de... gruyère ! Comme quoi les auteurs ne font pas mouche à tous les coups !

Avec plus de discernement, Marvel n'anticipera pas que les succès du programme spatial américain mais aussi ses échecs : alors que la navette spatiale n'avait jamais volé et qu'une de ses expéditions n'exploserait seulement que dans les années 80, la firme mit en scène une série d'accidents de navettes : d'abord il y a *Uncanny X-Men # 101* (octobre 1976) dans lequel les X-Men s'écrasent sur Terre à bord d'une navette endommagée. Ensuite, dans *Ms. Marvel #11* (novembre 1977), une navette baptisée Athena One explose en plein vol, avec à son bord une astronaute amie de la super-héroïne, sans que cette dernière puisse empêcher la catastrophe. Enfin, dans *Fantastic Four #193* (avril 1978), le cyborg Darkoth, un ex-ami de la Chose, meurt lors de l'écrasement d'une troisième navette, solaire celle-ci...

Rayon Micro-Informatique

Côté informatique, l'ordinateur ne date pas d'hier chez les super-héros : dans *Comic Cavalcade #28* (novembre 1948) Wonder Woman invente une "machine à penser" qui préfigure de manière réaliste ce que sera l'ordinateur moderne. Il faut dire que Wonder Woman avait un atout de taille pour être à la pointe de la technologie. Le Docteur Charles Moulton, qui inventa l'amazone, a en effet fait partie de l'équipe de scientifiques qui ont mis au point... le détecteur de mensonge. On comprend donc mieux d'où vient le fameux "lasso magique" dont l'héroïne se sert pour forcer ses adversaires à dire toute la vérité, rien que la vérité : quand Moulton l'inventa, il bossait déjà sur le principe du détecteur et les lecteurs de Wonder Woman eurent ainsi la primeur d'un principe théorique qui allait plus tard révolutionner la justice américaine.

JE SUIS VYKIN LE NOIR. ECOUTEZ... LA BOÎTE MÈRE S'EXCUSE POUR CE MALHEUREUX INCIDENT
EUH, JE SUIS MARK MOONRIDER. CE QUE VEUT DIRE VYKIN, C'EST QUE LA BOÎTE MÈRE EST COMME UN ORDINATEUR...
PING PING PING

Kirby (encore !) annoncera lui la venue du micro-ordinateur personnel des années avant que la miniaturisation ne rende la chose possible, de manière un peu plus fantaisiste, il est vrai : dans *New Gods vol.1 #1* (février 1971), les Nouveaux Dieux ont chacun leur "boîte-mère", sorte d'ordinateur portable dont la taille varie selon les cas entre les dimensions d'une boîte à chaussures et celles d'une calculette. La réalité virtuelle, elle, fait son apparition chez Marvel dans *Tales of Suspense #67* (juillet 1965) : Iron Man est la victime du Comte Nefaria, lequel projette plusieurs fois le héros dans un flot d'hallucinations calculées par ordinateur. Iron Man, ignorant cette technologie, croit à chaque fois qu'il s'est endormi et qu'il a seulement rêvé le fait d'être attaqué par des représentations de tous ses ennemis. Dans *Captain Marvel vol.1 #6* (mai 1968), la prévision est encore plus frappante : le super-héros extra terrestre est alors encore membre de l'armée Kree et teste ses aptitudes au combat en revêtant un casque qui lui cache les yeux : il est alors projeté dans un monde illusoire où il doit combattre un monstre créé par ordinateur. L'installation est appelée le "psycho-combat" mais ressemble de manière frappante aux accessoires actuels qui permettent de se frotter aux illusions numériques. Même le casque est un sosie frappant des "casques virtuels" qu'on trouve dans le commerce de nos jours.

VIVANTS.. ET LIBRES
OUI, LEEJA... MAIS NOUS DEVONS CONSTAMMENT VEILLER POUR NOUS GARDER D'ENNEMIS COMME NADMOT ! LE DESTIN D'AMERICA REPOSE SUR LA DIGNITÉ DE L'HOMME ET SA DOMINATION SUR SES SERVITEURS ROBOTS !

La meilleure preuve du don de prévision des comics : même les sources extérieures les plus inattendues ont choisies de le reconnaître. Ainsi, le n°4550 de... *Libération*, paru le 6 janvier 1996, traitait de l'extraordinaire avancée que constituait pour l'astrophysique la première création en laboratoire de neuf anti-atomes (autrement dit des atomes d'antimatière). Ce jour-là, la une du quotidien, intitulée "premier pas dans l'anti-monde" était... une vignette de Jack Kirby, tirée de *Fantastic Four*, représentant Mister Fantastic dans la Zone Négative, la dimension d'antimatière de l'univers Marvel visitée pour la première fois 30 ans auparavant par Red Richards.

Ce qu'on n'a Pas Encore Vu

Néanmoins, avant que vous ne vous jetiez sur vos comics en pensant qu'ils valent mieux que les prophéties de Nostradamus, il faut reconnaître que la bande-dessinée américaine regorge d'inventions et de trouvailles scientifiques dont le fonctionnement dans la vie réelle reste improbable : la téléportation aperçue dans le "boom tube" des New Gods ou le télétransporteur de la JLA semblent de celles-là, tout comme les vêtements en "molécules instables", bien pratiques pour habiller la moitié de l'univers Marvel ou encore les particules "Pym", censées permettre la réduction microscopique des êtres humains... Et aucun fabricant de jouets n'est arrivé à reproduire de manière convaincante un truc apparemment simple en apparence : la fameuse toile d'araignée de Spider-Man avec ses différents usages (adhérence, résistance, ignifugée, etc.) pourrait presque être aussi utile qu'un coûteau suisse.

Mais les plus anciennes "fausses" prévisions remontent à l'aube même du genre super-héroïque : *Action Comics #1* (juin 1938), avec l'origine de Superman, reposait sur la possibilité des contacts extra-terrestres (déjà évoqués dans des BD comme *Flash Gordon*) et *Marvel Comics #1* (octobre 1939), avec les débuts du Human Torch originel, prenait pour base l'invention d'un robot androïde suffisamment perfectionné pour passer pour un humain... inutile de dire à quel point ces progrès-là ne semblent pas être pour demain !

<Xavier Fournier>

CONCOURS

INVISIBLES

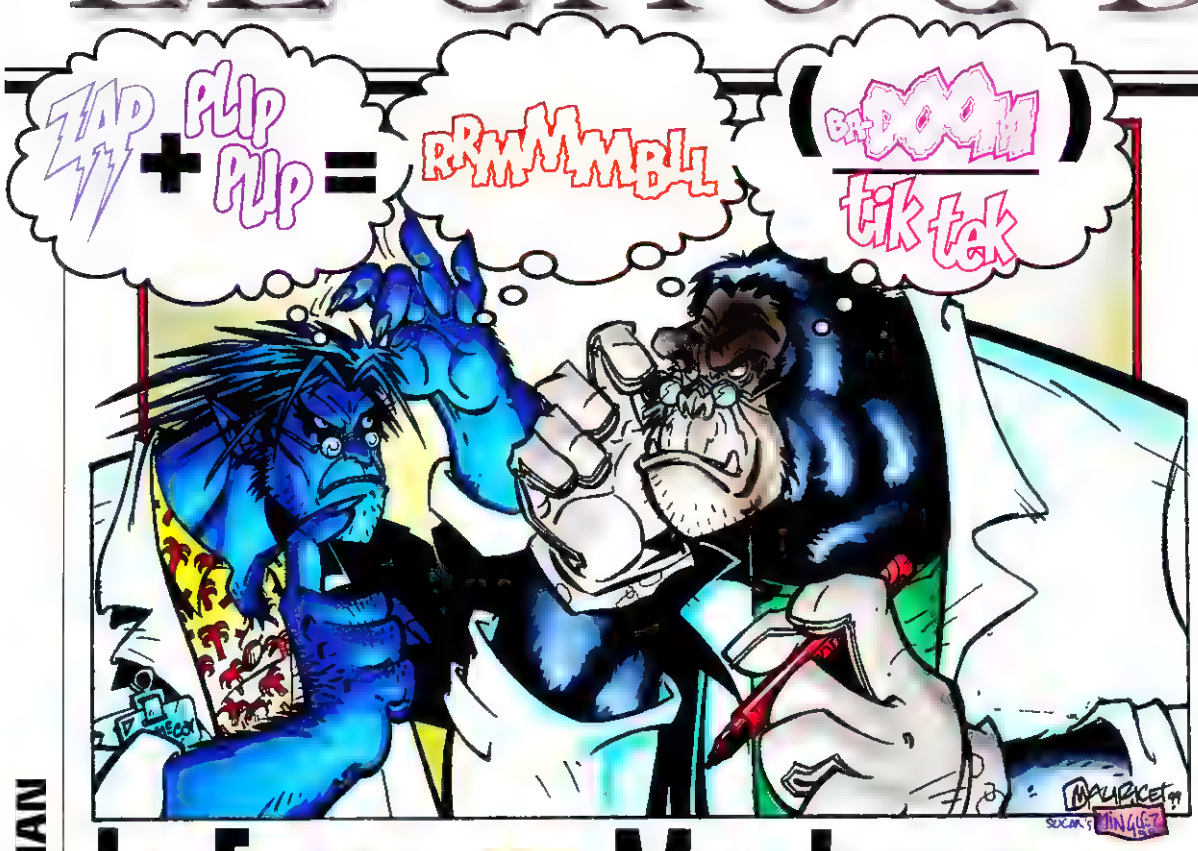
❶ Quel éditeur américain publie les Invisibles aux USA ?

❷ A quelle série de super-héros publiée en France Grant Morrison a t'il prêté sa plume ?

❸ Quel personnage des Invisibles est le chouchou de Phil Jimenez ?

RENVOYEZ VOS REPONSES A : TSC - LES INVISIBLES – 328 RUE ST JACQUES – 75005 PARIS
AVANT LE 15/09/99 et gagnez un volume des Invisibles en français

LE CHOC D



Le Fauve vs Monkeyman

MONKEYMAN

NOM : AXWELL TIBERIUS
PROFESSION : VOYAGEUR TRANS-DIMENSIONNEL
BASE D'OPÉRATION: SAN FRANCISCO
TAILLE : 3.50 M
POIDS : 200 KG
YEUX : ROUGES
CHEVEUX : VIOLETS
PREMIÈRE APPARITION : MONKEYMAN AND O'BRIEN #1 (1997)

...Et les nominés pour les prix Nobel de physique, de chimie et de médecine sont, à ma droite, Axwell Tiberius, alias Monkeyman , et à ma gauche, Henry MacCoy, surnommé le Fauve. Messieurs, que ce duel reste dans les normes de la physique quantique et de la bienséance. A vos blouses blanches ! ! !

ANALYSE "A PRIORI"

Les pouvoirs d'Henry McCoy se sont manifestés dès l'adolescence : doué d'une force exceptionnelle, il est capable d'utiliser ses bras comme ses jambes, à l'instar d'un singe. Mais ses capacités dépassent de beaucoup la simple force brute puisqu'il se retrouve doté d'un cerveau surdéveloppé. Ces divers attributs lui confèrent un bel avenir au sein du Marvel Universe : membre fondateur des X-Men, au sein desquels il apprend à maîtriser ses dons, il rejoint les Vengeurs, chez qui il aura pour fonction essentielle de détendre l'atmosphère avant, après et surtout pendant les combats. Finalement, il retourne chez Xavier, pour y exercer avant tout sa vocation de scientifique : il a consacré les dernières années à la lutte contre le virus Legacy, qui décime les mutants.

En revanche, on sait peu de choses sur la jeunesse d'Axwell Tiberius. En fait il n'a été ramené sur la Terre que par accident, un accident causé par sa partenaire Ann

ES TITANS

TEXTE : ANTOINE MAUREL

Darrow O'Brien. Son appartenance à une autre dimension lui confère l'apparence d'un gorille géant, bien que cet amalgame le dérange. Il est d'une intelligence peu commune et doué d'un sens de l'humour au cinquième degré. Aux côtés d'Ann, il a sauvé la Terre de multiples invasions par des extraterrestres tous plus loufoques les uns que les autres et, aujourd'hui, son "retour au pays" ne semble plus être sa priorité absolue.

PRÉSENTEZ... ÉPROUVETTES !

Si une rencontre entre ces deux puits de science est envisageable, un affrontement physique est nettement plus improbable. En effet, tous deux ont reçu une éducation irréprochable, leur intelligence les pousse toujours à tenter la négociation avant de passer à l'action et l'on ne peut pas décemment penser qu'une divergence d'interprétation sur un théorème les amène à en venir aux mains. En fait, la seule hypothèse admissible en vue d'un choc titanesque serait que le Fauve cède à son côté obscur, incarné par Dark Beast. Cette version bâtarde de McCoy issue de l'ère d'Apocalypse semble ignorer jusqu'à l'existence d'un mot comme "éthique", chose qui révolterait assez Monkeyman pour l'inciter à utiliser la force. De même, si Tiberius s'en prenait à une des femmes de la vie du Fauve, ce dernier pourrait devenir un brin agressif, voire fou furieux. Mais de telles choses ont peu de chances d'arriver entre ces deux… hommes doués de bon sens. Si combat il doit y avoir, il se situera sur un plan purement intellectuel. Le vainqueur serait alors le plus loquace. Le Fauve possède de bonnes chances grâce à son énorme débit de paroles : il pourrait soûler Monkeyman jusqu'à le dégoûter de la joute verbale. Ax, de son côté pourrait déstabiliser psychologiquement son adversaire. En effet, un gorille possédant sa finesse d'esprit n'aura certainement pas manqué de remarquer qu'il existe dans le Fauve une lutte pour accepter son côté bestial. Mais il est plus probable que leur rencontre débouchera sur une collaboration très fructueuse pour la science. Le challenge aura davantage lieu au M.I.T. de Boston que sur un ring et il se situera à un autre niveau que les affrontements habituels : le vainqueur sera indubitablement celui qui apportera le plus à l'humanité. Et de ce point de vue, le Fauve semble mieux parti que son confrère : l'intérêt public de ses recherches sur le virus Legacy et sa plus grande expérience des Terriens lui confèrent un certain avantage.

L'AVIS DES LECTEURS

99% d'entre vous ont voté pour Hank McCoy. Le pauvre Monkeyman semble avoir bien du mal à se faire aimer.

"Le ridicule Monkeyman va se faire raser de près par Henry MacCoy car il n'a qu'une seule amie, qu'elle est rousse et frisée et que le Fauve, tout aussi génial et bon combattant, il a tout plein de potes qu'on appelle les X-Men et qui vont venir l'aider s'il a un pépin" <apaulhia@club-internet.fr>

"Hank McCoy et Axwell Tiberius ne peuvent pas se battre ! Ils sont trop intelligents pour ça ! A mon avis ils vont mettre en commun leurs recherches et tenter de trouver un remède au virus Legacy ou des théories sur les autres dimensions." <cynt.mont@wanadoo.fr>

"Monkeyman, toujours à la recherche de sa dimension, va se faire battre à plate couture par le Fauve à coups de blagues douteuses et d'acrobaties qui donneront la jaunisse à l'australopithèque évolué" <GrosZgueg@aol.com>

"Vous n'avez pas honte de proposer un combat pareil? Il est évident, et tout le monde le sait, que le Fauve va écraser la pâle copie de King Kong." <cristophe.brebion@wanadoo.fr>

VAINQUEUR PROBABLE : LE FAUVE

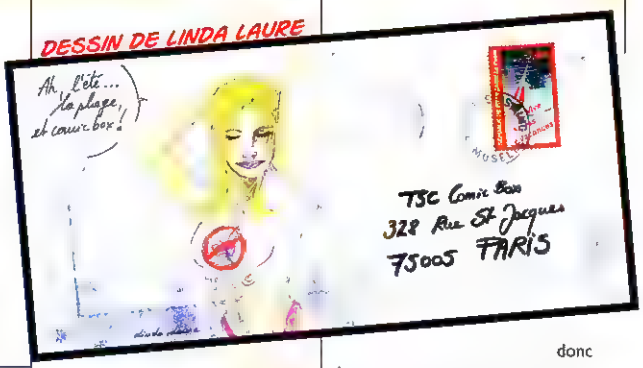
LE FAUVE

NOM : HENRY MC COY
PROFESSION: BIOCHIMISTE
BASE D'OPÉRATIONS: SALEM CENTER
TAILLE : 1,75 M
POIDS : 115 KG.
YEUX: BLEUS
CHEVEUX: BLEUS
PREMIÈRE APPARITION : X-MEN#1 (1964)

Le mot stratégique... Iron Man/Steel

Match de BOX

DESSIN DE LINDA LAURE



Hi, Izod !
On peut dire une chose, c'est que vous ne facilitez pas la tâche des lecteurs qui veulent vous écrire : il n'y a pratiquement aucun reproche à vous faire. Alors commençons par les compliments :
-10 pages d'une B.D. géniale, je crois que vous ne pouviez pas offrir mieux en matière de cadeau à vos lecteurs (sans oublier la très belle couverture).
- Les News continuent de rester votre meilleure rubrique : deux pages en plus, un Top Comics très intéressant et un lexicomics très utile pour les néophytes. D'ailleurs, le héros oublié est une initiative extrêmement bien choisie.
En ce qui concerne la polémique sur "Le choc des Titans", ce n'est pas ma rubrique préférée mais en insistant plus sur l'affrontement et moins sur la présentation, ce serait mieux. Je ne vois pas quels reproches on pouvait faire au précédent système de notation, il était clair et simple. Le nouveau est beaucoup trop précis et une note ne veut rien dire si on n'établit pas un bareme : quelle est la note maximale pour dire qu'un titre est une daube et pour dire qu'il est moyen ?
Autre reproche sur les interviews. Premièrement, elles sont trop longues et donc fastidieuses à lire. De plus vous n'interviewez la plupart du temps que des dessinateurs. Et les scénaristes, alors ? À quand l'interview de Joe Kelly, de Kurt Busiek ?
C'est bien beau de nous dire qui a été choisi pour le film des X-Men mais montrez-nous des photos pour qu'on puisse voir quelles têtes ils ont.
Pour finir, j'ai compris pourquoi Alpha Flight s'est arrêté : ils ont mis Duncan Rouleau au dessin. Mais comment peut-on faire une erreur éditoriale aussi énorme ? ! ? ! Comparé à lui, Rob "je dessine avec mes pieds" Liefeld est le nouveau Jack Kirby. Rouleau est tellement mauvais qu'il ferait couler *Uncanny X-Men* si on faisait la folie de lui confier la série ! Avec, lui, apprécier les scénarios de Steven Seagle ne sera pas une partie de plaisir !
Continuez sur cette voie, votre mag se bonifie de mois en mois. Bravo !
Benoist (41)

Cher Benoist,
merci pour tes compliments. Le précédent système de notation était jugé confus et flou par la majorité des lecteurs. Nous l'avons donc modifié. Le bareme est simple, c'est comme au bac, si t'as la moyenne t'es bon !
Content de voir que Duncan Rouleau t'effraie autant que nous. Neanmoins, ce brave Duncan semble decidé à progresser comme en temoignent ses planches sur M-Rex (cf. News) et sur les cybercomics de Stan Lee. Zut ! Il va falloir qu'on se trouve un autre bouc emissaire.

DESSIN DE MATT

Salut à tous,
Je tiens à vous féliciter pour votre magazine que je suis depuis le numéro 8. J'ai aussi une question à vous poser : Je voudrais savoir s'il existe une adresse aux U.S.A. où écrire à J Scott Campbell et Andy Martnell ?
En espérant que vous pourrez me répondre et que votre magazine continuera encore longtemps, je vous souhaite un très bon anniversaire.
Fabrice
Cher Fabrice,
Ta meilleure chance de capter Campbell et Hartnell est de guetter leur passage (frequent) sur le forum de leur site internet : www.dangergirl.com

Salut Comic Box,
Vous serait-il possible de convaincre Marvel ou Semic de publier Lady Pendragon, JLA The Nail et des albums de Green Lantern et de Flash ? Je sais qu'en demandant cela, beaucoup de personnes seront en désaccord avec moi, c'est pas grave : chacun ses opinions, même si certains feraient mieux de les garder (cf. Comic Box #12) Après m'être fait un premier ennemi, je vais m'en faire d'autres en passant un coup de gueule contre ces êtres unicellulaires xénophobes de Wizard (cf. Carton rouge, Comic Box #13). On a peut-être, pour eux, comme slogan "Nous nous rendons!" mais je ferais remarquer à ces furoncles que sans l'aide financière et militaire de la France, ils seraient à l'heure actuelle une colonie anglaise. Je ne pense pas être le seul révolté par ces propos, je propose donc à tous ceux qui sont comme moi ("Aux armes citoyens !") de boycotter ce magazine de feuilles de PQ, ce sera au moins de l'argent qui n'ira pas dans leur porcherie.
De toute manière, nous ne serons pas perdants puisque nous avons notre propre magazine sur les comics, de plus en français. Qu'ils aillent se faire pendre ailleurs, ces fibromes xénophobes nombrilistes. Je compte sur Comic Box pour faire passer le message à ces branquignols.
Je vous salue et vous souhaite bonne continuation.
Lodo le destructeur
Cher Lodo,
Convaincre Marvel et Semic ? Disons plutot que nous avons pris l'habitude de faire des suggestions. Apres ils decident en fonction de leurs priorites, leurs envies et aussi -ca a son importance- de la maniere dont se gere les droits.

Très chers Comic Boxés,
Votre magazine s'améliorant au fil des remarques, il devient difficile de trouver matière à critiquer, pourtant : OU DIABLE SONT LES SCENARISTES ? J'ai fait le calcul (j'occupe mon temps libre comme je veux, d'abord ! !) et sur les 11 numéros et le numéro 0, j'ai compté 19 dessinateurs pour seulement 5 scénaristes et 1 Brian Haberlin. Bien sûr, il y a des dessinateurs scénaristes, et c'est pourquoi j'ai compté Erik Larsen avec les auteurs, puisque les questions reposaient essentiellement sur ce qu'il écrivait. Mais pour le reste, un simple contrôle d'identité pour Devyn Grayson, une interview hommage (pour l'ensemble de leur carrière) pour Jeph Loeb et Chris Claremont. De tous, Neil Gaiman semble s'en tirer le mieux. Pourtant, des scénaristes dans l'actualité, il y en a. Sont-ce vraiment les dessinateurs qui font le comics ? N'y a-t-il aucun avenir pour les scénaristes qui ne sont QUE scénaristes ? Un Fathom, Divine Right ou Ascension valent-ils mieux qu'un Preacher, un Invisibles ou un Daredevil M.K. ?
Pour finir, bravo pour l'initiative de publier Chrome de l'équipe SugarComga. Comptez-vous continuer de pousser de jeunes auteurs Français dans ce sens ? Et d'ailleurs,

n'est-il pas étonnant qu'il n'y ait toujours personne de suffisamment courageux pour tenter sa chance sur le marché. Aux Etats-Unis, les scénaristes anglais sont reconnus comme les meilleurs, les dessinateurs espagnols sont encensés. Et nous, au milieu, considérés comme les créateurs de la B.D., ... rien ! ! ! Alors, je demande aux lecteurs : si demain Marvel (ou Semic, après tout...) sortait un magazine avec 3 ou 4 séries bien françaises (du comics, pas du franco-belge), des séries différentes les unes des autres, de qualité, faites par et pour le lectorat d'ici. Vous l'achèteriez ? Sur ce, Comic Box est un excellent magazine, content d'être là.

Dr. Monkey

Bonjour !
Quelle amusante et sympathique attention de souhaiter un bon anniversaire à vos abonnés ! Merci et joyeux anniversaire à vous aussi bien qu'un peu en retard. Keep up the good work.
François-Xavier Testavin (Labatut)

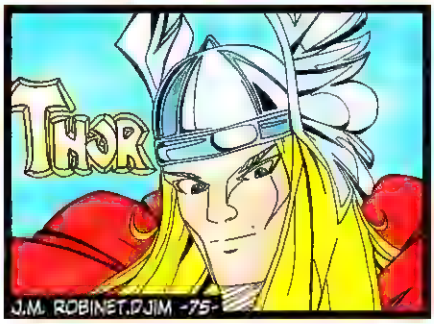
Amis lecteurs, amis boxers et autres, bonjour.
Bravo d'abord pour CB, voilà «the» magazine que je souhaitais voir dans ma bibliothèque depuis que m'a pris l'envie de lire Ghost rider vol 2, #18 (mon premier comics, sniff). O grand Izod j'ai quelques questions à te poser :1-J'ai entendu parler de comics sur les Blues Brothers, si c'est vrai, où puis-je m'en procurer ? 2- Dans l'épisode de Wolverine #9 apparaît page 12 un personnage dont on ne voit que le visage et sur lequel on n'a aucune info. Qui est-ce ? 3-Que s'est-il passé après l'épisode Ghost Rider #88, je ne sais pas comment finit la série ?
Yoann Dret (Bruges)

DESSIN DE FRANCOIS

Izod qui vous souhaite de bonnes vacances, rendez-vous à la rentrée

Résultat du concours dessin THOR

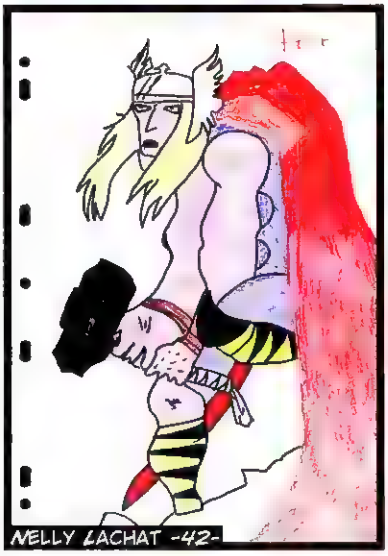
DENIS LAPIERRE -33-



J.M. ROBINET.DJIM -75-

J.M. ANDRE-ARDEN-75-

TONY SEMEDO -94-



NELLY LACHAT -42-

LES GAGNANTS

Voici les dessins des 5 petits chanceux qui recevront un rough cut de Thor signé Romita. Merci à tous pour votre participation, et surtout ne vous découragez pas, la prochaine fois, vous serez peut être gagnant !...

INITIATIVE COMICS

PAGE RÉALISÉE PAR ANTOINE MAUREL ET LISE BENKEMOUN

Supermag
Super Fanzine

Saluons ce mois-ci la sortie d'un fanzine tout droit sorti d'Astro City : Supermag vient d'arriver. Il contient moult articles dédiés à l'homme d'acier, à la série télé *Lois et Clark* (on trouve même le script d'un épisode inédit, publié en V.O... pour les plus acharnés) ou à son avatar mécanique Steel, quasi inconnu sous nos latitudes. En prime, on a le droit à une rétrospective de toutes les premières séries d'Awesome (*The Coven, Kaboom,* etc...), très détaillée, idéale pour les lecteurs qui ont pris le train Liefeld en marche. Avis à tous ceux qui continuent d'attendre le retour de Supes dans l'hexagone : Supermag continue la lutte !

(Pour s'abonner, écrire à Sébastien Lecocq, Château de Boissy, 95150 Taverny)

Swof...
Rencontre avec Bilal

Ce mois-ci, "Initiative Comics" tire la sonnette d'alarme : SWOF, l'excellent fanzine suisse, risque de disparaître pour avoir refusé de sacrifier la qualité aux dures exigences de la réalité. Jugez plutôt : comics et BD Franco-belge cohabitent sans encombre au sein de tous leurs numéros, grâce à l'ingénieux système du recto verso. Au programme du numéro 27, côté US, on trouve une interview du grand Carl Barks assortie d'une rétrospective de son œuvre, ainsi qu'un article sur "300" , la dernière production de Frank Miller . La "face européenne" a été réalisée en grande partie avec Enki Bilal lui-même, qui revient sur toute sa carrière de dessinateur et de cinéaste. On croit rêver en découvrant, au milieu du fanzine, après un entretien de 15 pages, un superbe portfolio, comprenant des pin-up de l'artiste et (ô, joie...) les crayonnés au calque, chose dont bien peu de "professionnels" peuvent se vanter. Et pourtant, SWOF se réclame avec virulence de l'amateurisme, un esprit qu'ils ont su conserver, n'hésitant pas à exprimer leur avis, quitte à déplaire à certains. Enfin, sachez que l'actualité mondiale (si, si, le manga aussi y trouve sa place !) des six derniers mois est intégralement passée en revue. Un travail très complet qui justifie un prix, il faut le reconnaître, assez élevé pour un fanzine. Avis à tous les amateurs de bande dessinée, quelle que soit leur tendance, tant il serait dommage de voir SWOF disparaître prématurément.

(Pour s'abonner, écrire à : SWOF c/o Stéphane GERMANN, 13, Chemin du Liaudoz 1009 PULLY – SUISSE ou bien sur Internet : stephane.Germann@edipresse.fr). 80 Frs le #27.

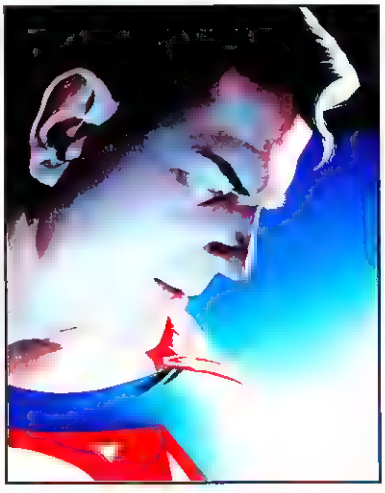
Archiv' Editions
Beaujolais bis...

On vous en avait parlé lors de la sortie du Tome 1, et comme on aime bien le bouquin, on vous en reparle à l'aube du numéro 2 (le dernier) : *l'Encyclopédie des comics Marvel* est de retour. Au programme cette fois-ci : Sagédition, Aredit-Artima, Marvel France, Bethy etc. vous saurez tout sur les périodiques ayant publié du Marvel entre 1966 et 1999. Avec en prime toutes les couvertures des revues en couleur, et toujours un index sur les auteurs et une cote pour savoir ce que vaut votre collection. Bien évidemment les plus rapides seront avantagés : jusqu'au 5 septembre, vous pouvez la commander au prix de 159 Frs port compris, après ce sera 199 Frs ! Et vous recevrez même en cadeau une planche de montage des éditions Sémic. Tous les collectionneurs devraient se sentir concernés.

Encyclopédie des comics Marvel en France. Archiv' Editions BP 2353 38033 Grenoble cedex 2. Fax : 04 76 40 02 35 ou archiveditions.com. Souscriptions jusqu'au 5 septembre.

SUPERMAN
PAIX SUR TERRE

On ne présente plus Alex Ross. Révélé par *Marvels*, considéré comme l'un des meilleurs artistes de comics de tous les temps, le génial Alex ne se repose pourtant pas sur ses lauriers. Ces deux dernières années auront été fastes pour lui. Après avoir imaginé le futur de l'univers DC (*Kingdom Come*) et avant de réinventer celui de Marvel (*Earth X*), Ross a trouvé le temps pour une œuvre plus personnelle : *Superman : Paix sur Terre*.



Premier volet d'une série mettant en vedette les grandes figures de l'univers DC (Batman, Wonder-Woman, Captain Marvel suivront), *Superman : Paix sur Terre* est le fruit d'une collaboration entre Ross et Paul Dini, producteur inspiré des séries animées de *Batman*. Dini et Ross ont voulu faire de leur album un comic-book d'un genre nouveau. Superman n'est plus le porte-drapeau de la démocratie américaine mais le super-protecteur du monde. Sans barrières ni préjugés, Kal-El va, à travers cet album offrir son aide aux peuples de la planète entière. Universaliste mais pas naïf, *Superman : Paix sur Terre* apporte grâce aux dessins réalistes d'Alex Ross une dimension humaniste et sociale aux comics.

Le format exceptionnel de l'album (plus grand que les comics traditionnels) renforce l'impression que cette aventure n'est pas comme les autres. Alex Ross se serait battu pour imposer ce format que DC avait popularisé dans les années 70 pour ses crossovers avec Marvel ou ses aventures épiques.

Comic Box ne pouvait passer à côté d'un tel album. Tournez la page et vous découvrirez en avant-première le début de *Superman : Paix sur Terre*. Les origines du héros vues par Alex Ross. Bonne lecture.

Superman Paix sur terre. Editions Le Téméraire. 72 pages. 69 Frs.

SUPERMAN : PA

LA PLANÈTE KRYPTON ÉTAIT CONDAMNÉE.
JUSTE AVANT SA DESTRUCTION, UN SCIENTIFIQUE PLAÇA SON FILS UNIQUE À BORD D'UN PETIT VAISSEAU ET L'ENVOYA EN SURETÉ
J'ÉTAIS CET ENFANT
LA FUSÉE ATTERRIT SUR TERRE...
ILS ME NOMMÈRENT CLARK ET M'ÉLEVÈRENT COMME LEUR PROPRE FILS.
DÈS L'ENFANCE, JE SUS QUE J'ÉTAIS DIFFÉRENT DE CEUX QUI M'ENTOURAIENT
À TRAVERS LEUR AMOUR ET LEURS CONSEILS, MES PARENTS ADOPTIFS M'APPRIRENT À UTILISER ET À COMPRENDRE MES DONS PARTICULIERS
EN GRANDISSANT, JE DÉCOUVRIS...
..OÙ JE FUS DÉCOUVERT PAR UN COUPLE D'UNE GRANDE BONTÉ, LES KENT
..QUE JE POUVAIS DÉFIER LA GRAVITÉ

AIX SUR TERRE

QUE JE POUVAIS COURIR
LUS VITE QUE TOUTE
HOSE CRÉÉE
AR L'HOMME

PLUS TARD, JE DEVINS
REPORTER, CAPABLE
DE VIVRE PARMI
LES HOMMES ET D'ÊTRE
TOUJOURS PROCHE
SI NÉCESSAIRE

EN CAS DE PROBLÈMES,
JE DEVIENS. .

Hot objets

STATUE THOR

Avec un peu plus de 30 cm, le Dieu du Tonnerre s'affichera largement au dessus des autres statuettes produites par Randy Bowen. Sculpté en résine peinte, Thor est calqué sur les designs de John Romita Jr.

Editeur : Bowen/Marvel
Disponibilité : sur commande
Prix : 1800 Frs environ

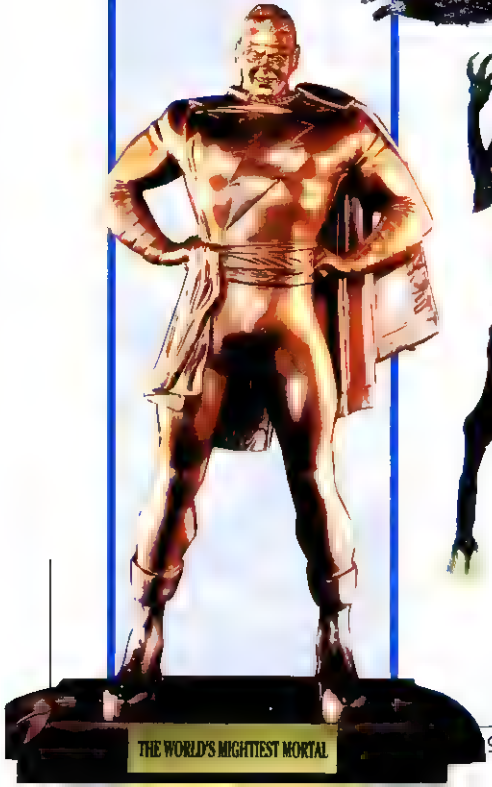
AUTHENTIQUE ★ INTROUVABLE

L'Objet du Mois

Kingdom Come
Shazam Statue

Voilà encore une belle statue quasi introuvable en France vu son prix incroyable. Faite en porcelaine et recouverte de bronze, elle représente le Captain Marvel de DC sur la base des dessins d'Alex Ross. C'est la sœur de la superbe Kingdom Come Superman en argent sortie l'an dernier.

Editeur : DC Direct
Disponibilité : 2500 ex. Novembre 99 aux USA
Prix : 2500 Frs



FIGURINES THE TENTH

Tony Daniel a enfin craqué ! Les figurines de sa série *The Tenth* feront leur apparition à la rentrée. Très ressemblantes, elles sont aussi bien articulées. Si les principaux protagonistes de la série (Esperanza, Adrenalynn, Lastic, Tenth) sont là on déplore l'absence de la pulpeuse Zorina. Un oubli peut-être ?

Editeur : Resaurus
Disponibilité : Septembre 99
Prix : 120 Frs environ chaque figurine

FIGURINES FINAL FANTASY VIII

Final Fantasy est certainement un des jeux vidéos les plus populaires de la planète. Son arrivée dans les rayons des comic-shops n'a donc rien de surprenant. Au total huit références seront disponibles. Voici les quatre premières (22 cm) : Squall Leonhart, Sephiroth, Seifer Almasy et Rinoa Heartilly.

Editeur : Kotobukia/Planète Fan
Disponibilité : Septembre 99
Prix : 399 frs pièce

FAMOUS COVERS X-MEN

Les X-Men manquaient à l'appel au rayon poupées. La lacune sera réparée dès Octobre avec ces quatre famous covers. En bonus, le même mois, une autre poupée de Spider-Girl sera disponible.
Editeur : Toy Biz/Planète Fan
Disponibilité : Octobre 99
Prix : 150 Frs environ par poupée.

STATUETTE SPIDER-JERUSALEM

Le héros de la série Vertigo *Transmetropolitan*, Spider-Jerusalem, est désormais immortalisé par une statuette à son effigie. Cette pièce, aussi originale que la série qu'elle représente, est un modèle de politiquement incorrect si cher à l'auteur Warren Ellis. Un délice !
Editeur : DC Direct
Disponibilité : Novembre
Prix : 900 Frs env.

Où Trouver ces Objets ?

Attention, en Août toutes les boutiques ne sont pas forcément ouvertes, renseignez-vous avant !

>Alpha Omega
25 Rue de La Clef 59800 Lille

>BD Fugue
1 Rue Jean Jaurès 74000 Annecy

>Bédérama
Galerie de L'étape, 24 Rue de L'étape 51100 Reims

>Bouqu'en Stock
6 Rue de Cordouan
17000 La Rochelle

>Comic Book Machine
39 Rue Carreterie 84000 Avignon

>Déesse
8 Rue Cochin 75005 Paris

>Diable Blanc
42 Rue de Maubeuge 75009 Paris

>Excalibur Dijon
44 Rue Jeannin 21000 Dijon

>Evil One
16 Rue Du Port
63000 Clermont-Ferrand

>Forbidden Zone
25 Rue de Tamines
1060 Bruxelles Belgique

NEW

>Futur Composé
22 Rue Bouillon 29200 Brest

>Gaël
1 Rue Dante 75005 Paris

>Galactic Stories
6 Bis Rue des Écoles 75005 Paris

>Graphic Power/Zone 51, 77 Rue Maréchal Leclerc - Centre Avelli 21
97400 St Denis de La Réunion

>La Boîte à Jeux
66 Rue Nationale 72000 Le Mans

>Les jours meilleurs
4 Quai C. Maresquier 34200 Sète

>Le Papivore
11 Rue D'Elie 82000 Montauban

>Lumière D'Août
7 Rue de L'Ecole 76000 Rouen

>Mondes Parallèles
3 Rue Du Marché Lanselles
80007 Amiens

>Pulp's
14 Bd Morland 75004 Paris

>Story BD
13 Rue Du Château 44000 Nantes

>Tonkam
29 Rue Keller 75011 Paris

WILD WILD WEST

Si le succès des "X-Files" a entraîné la création de séries toutes plus bâtardes les unes que les autres, la vague des "James Bond", quant à elle, a su engendrer dans les années soixante des œuvres inoubliables comme "Mission : impossible", "Des agents très spéciaux" et... "Les Mystères de l'Ouest" (The Wild Wild West).

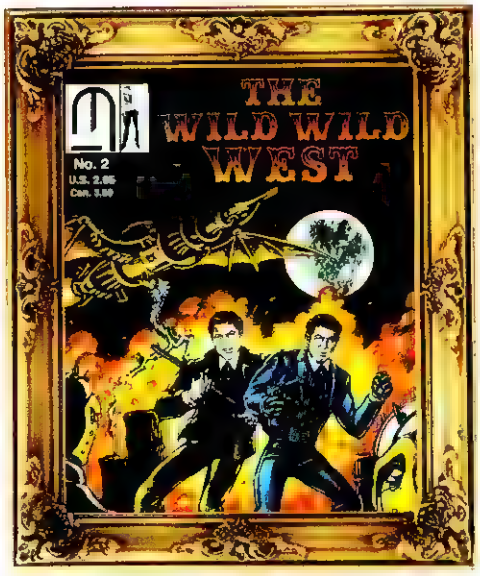
C'est en effet en pleine "espionnite" que CBS programme, le 17 septembre 1965, le premier épisode des aventures de James T. West et Artemus Gordon, agents secrets au service du président Ulysses Grant. Au premier, les scènes d'action musclées (Robert Conrad s'est retrouvé plus d'une fois à l'hosto) et les gadgets (si vous saviez ce que l'on peut cacher dans un talon de chaussure !) ; au second, les déguisements farfelus (indien, vieillard, prostituée, marin, etc.) et les inventions scientifiques.

Le succès du show ne pouvait qu'entraîner des adaptations dessinées, d'autant que si l'on y regarde bien, le générique a vraiment l'air d'un comic book ! C'est la compagnie Gold Key, spécialiste de ce genre de publications (*Perdus dans l'espace, Des agents très spéciaux, Star Trek …*), qui se chargea de la besogne. Seulement sept numéros virent le jour, entre juin 1966 et octobre 1969, dessinés notamment par Alden McWilliams. L'ensemble est assez décevant. Les visages de West et Gordon ne sont pas du tout ressemblants et les scénarios ne restituent pas l'esprit de la série, habile mélange de western, d'espionnage et de fantastique. Il est beaucoup question de princes, d'empereurs et d'usurpations de trônes. Les titres sont d'ailleurs significatifs : *L'empire volé, Le descendant de Napoléon, Le trésor de Maximilien…* Dans *La nuit du pirate*, cependant, les hommes du Président affrontent au fond de la mer un robot aquatique à tentacules. La série n'avait jamais été jusque là ! Détail amusant, il est fait référence dans cette histoire à Jules Verne, qui est une des influences principales des *Mystères de l'Ouest*. La totalité des récits fut publiée en France, entre 1968 et 1970, dans les revues *Pépito* et *Rintintin*.

En 1969, la série succombe à la campagne anti-violence qui sévit à la télévision américaine et est stoppée net par CBS, après quatre saisons triomphantes. Robert Conrad se recyclera en chef des *Têtes brûlées* puis en *Homme de Vienne*, tandis que Ross Martin jouera longtemps les guest stars. Dans les années soixante-dix *Les Mystères de l'Ouest* restent encore très populaires, notamment en France. Cela donne l'idée aux éditions Vaillant de faire paraître dans *Pif Gadget* (en même temps que *Mannix* et *Amicalement Vôtre*) de nouvelles adaptations.

Le scénariste Jean Sanitas et le dessinateur Gérald Forton (***Bob Morane***, de 1962 à 1967) se lancent dans l'aventure avec succès. La réussite est totale, tant au niveau des dessins (très ressemblants) que de l'esprit "SF dans un univers rétro". Les premières histoires (à partir du #320, 14 avril 1975) sont en noir et blanc, mais comme la télé l'est aussi à l'époque, cela n'est pas très choquant ! West et Gordon affrontent le canon désintégrant du professeur Frank Einstein (*La lueur jaune*), la machine à provoquer des tempêtes de Jerry Belfinger (*Le déluge*), les animaux dressés à voler et à tuer de Mort Burnett (*L'impossible voleur*), la fausse créature de *La nuit du monstre*, etc.

Après dix-sept aventures (jusqu'au # 376, 17 mai 1976), *Les Mystères de l'Ouest* changent de crèmerie et se retrouvent dans *Télé Junior* (#6, 1978), avec le même bonheur. Un album (avec huit récits dont cinq inédits) est même édité en 1979, l'année où Robert Conrad et Ross Martin se retrouvent pour *Le retour des Mystères de l'Ouest* (The Wild Wild West Revisited), un téléfilm réalisé par Burt Kennedy, toujours pour CBS. Les deux agents à la retraite (!) sont rappelés d'urgence pour combattre des clones créés par le fils de Miguelito Loveless, leur ennemi juré. Nos compères récidivent en 1980 avec *More Wild Wild West*, une aventure qui ne sera jamais diffusée en France.



La nostalgie des sixties pointe son nez à la fin des années quatre-vingt et la société Millenium Publishing, créée par Mark Ellis et Paul Davis, décide d'adapter la série. Ellis, déjà scénariste de *The Justice Machine, Star Ranger*, ou *Death Hawk*, s'allie avec le dessinateur Darryl Banks (*Cyberpunk, Hero Alliance, Green Lantern*) pour pondre *The Night of the Iron Tyrants* (# 1 à 4). West et Gordon sont confrontés aux "Chevaliers du Cercle d'or", une secte de comploteurs alliée au (très) petit mais redoutable Loveless.

Aujourd'hui, James T. West et Artemus Gordon sont devenus des héros de cinéma, et l'adaptation du film par DC a été purement et simplement annulée. Mais pour retrouver l'âme des *Mystères de l'Ouest*, revoyez la série ou bien encore, écumez les étalages des bouquinistes à la recherche de Pif…

<Philippe Lombard>

WILD WILD WEST

Le nouveau western ?

A l'Ouest, rien de nouveau… Pour les enfants des années soixante et soixante-dix, élevés au biberon des séries cultes par Bernard Golay dans *La Une est à Vous*, les adaptations cinéma que les américains couchent régulièrement sur celluloid font en général ressembler l'enfer de Dante au club méditéranéee. *Wild Wild West*, version remakée et hip hop des *Mystères de l'Ouest*, ne faillit pas à la règle. Avec Will Smith et le réalisateur Barry Sonnenfeld (le duo responsable de *Men In Black*) aux commandes, on espérait au mieux un *Men In Black 2*, avec du rire, du rythme et du délire. Au lieu de ça, on a droit à une série B molle, sans aucune originalité. Quasiment aucun gag ne vient rythmer ce film aux effets spéciaux à faire bailler. Boursouflé à coups de millions de dollars, le scénario, écrit en comité, avoisine le néant. Une direction artistique inexistante, une mise en scène foireuse, et une complaisance dans la vulgarité viennent compléter un tableau indigne de la beauté et de la poésie de la série originale. Seul Will Smith, fidèle à lui-même, tire son épingle du jeu, perdu au milieu d'une succession de n'importe quoi et de clichés. On murmure que Robert Conrad, le James West de la série originale, n'apparaît pas dans le film, parce-qu'il a failli frapper le producteur Jon Peters au court d'une réunion. Quand on voit le résultat final, on comprend pourquoi !

<*Colonel Vautrain*>

WILD WILD WEST
de Barry Sonnenfeld
Sortie le 4 août 1999.
Cote : ●

LE 13 ÈME GUERRIER

Purge Chrichtonienne

Au départ, vous arrivez confiants, John McTiernan (*Piège de cristal, A la poursuite d'Octobre rouge, Last action Hero*) est à la réalisation, Antonio Banderas semble bien être le héros du film, bref, vous avez envie de voir *Le 13ème guerrier*. Malheureusement, il n'y a pas grand chose à voir, ou plutôt à comprendre, parce que si les scènes d'action sont plutôt bien tournées, le scénario, pourtant signé Michaël Crichton, est tellement invraisemblable qu'on se demande même comment un studio a pu miser un kopeck dessus. Banderas qui joue un important dignitaire arabe (déjà, on n'y croit qu'à moitié), se retrouve exilé par son calife, et envoyé comme ambassadeur en Asie Mineure, parmi les guerriers Vikings. Pas de chance pour lui, c'est à ce moment là que "ses" Vikings sont appelés à la rescousse par leurs compatriotes scandinaves pour combattre une armée de démons mi hommes-mi gros nounours. Et si notre ami Ahmed Ibn Fahdlan (Banderas) ne semble pas taillé pour l'aventure, il n'a pas le choix, le voilà désigné comme le "13ème guerrier " affrontant la neige et le froid avant de se battre contre les affreux démons. Au menu : une petite touche de romantisme, des batailles avec moult figurants moins bien que dans *Braveheart*, et un petit côté superstitieux pas très finaud. Tiré d'aventures réellement vécues par un homme du Xème siècle, cette épopée grandiloquente a beau être bien rythmée, en dehors du fait que les Vikings sont sympathiques et courageux (même pour ceux qui n'ont pas adoré Vik le viking dans leur enfance), comme on ne croit pas une seconde à l'histoire, on s'ennuie à mourir ! Too bad !

<*L.B.*>

LE 13 EME GUERRIER
de John Mc Tierman.
Sortie le 18 août 1999.
Cote : ✖

JEU VIDEO

Intergalactique, la course est !

En attendant de découvrir la jeunesse de Dark Vador, Lucas Arts contribue à entretenir la psychose en nous délivrant sa dernière production : "Star Wars Racer". Inspiré d'une scène de "La Menace Fantôme", ce jeu nous propose de nous mesurer aux meilleurs pilotes d'une galaxie lointaine, très lointaine… Les "modules de course" du futur ne ressemblent en rien à nos Formule 1 : composés de turbos à l'avant et d'un cockpit relié seulement par deux câbles métalliques, son maniement demande quelques heures d'entraînement. Fort heureusement, la jouabilité a été très bien pensée (la sensation d'inertie est fantastique), même si l'emploi d'une manette est chaudement recommandée. On ne compte pas moins de 21 circuits, tous plus sinueux les uns que les autres. Ils ont bénéficié d'un grand soin au niveau des graphismes et l'animation est sans faille durant la course : les textures des décors sont superbes et les 22 bolides disponibles atteignent des allures vertigineuses. Attention cependant, une configuration musclée est nécessaire pour profiter pleinement du jeu (un Pentium 300 Mhz avec 32 Mo de Ram et, le plus important, une bonne accélération 3D ne sera pas de trop). En attendant le 13 octobre… <A.M>

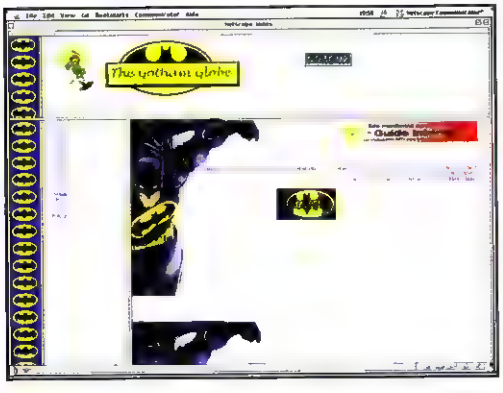
Editeur : LucasArt/UbiSoft
Cote : ✖✖✖✖

Surfez, surfez...

THE GOTHAM GLOBE

http://perso.easynet.fr/~musso/index.htm

Contrairement à ce qu'on pourrait croire d'après le titre, il s'agit ici d'un site en français (incroyable mais vrai !) Et en plus, il est beau, on est gâté ! On commence par une fiche d'identité sur le héros sombre, avec un peu d'histoire, des épisodes clés et des illustrations. On peut aussi télécharger quelques belles images choisies avec goût et de bonne qualité. Dans les news vous pourrez tout savoir sur les sorties US de toutes les aventures de Batman. La rubrique zoom est particulièrement originale, puisque le webmaster pioche dans sa collec' de comics Batman et vous fait part de ses impressions (bonnes ou mauvaises) sur un numéro au hasard. Cela peut orienter vos achats pour compléter votre collection. Vient ensuite un chapitre entièrement consacré à No Man's Land un des plus grands bouleversements de l'univers Batman. Il s'agit là d'un véritable site dans le site puisqu'on y trouve une intro, des news et une galerie de couvertures de NML (de toute beauté).



Dans Arkham Asylum, vous trouverez des fiches sur les méchants un peu fracassés de l'univers Batman. Attention, quelques pages sont encore en travaux. Viennent ensuite deux fiches plus détaillées sur les personnages de taille : le Joker et Catwoman. Et dans la bibliographie, vous aurez les références des numéros oneshot toujours dispos. Les rubriques Gotham City et FAQ ne sont pas encore disponibles.

Voilà enfin un beau site français sur le héros légendaire. Il est bien fourni et joli, bref, un vrai plaisir. (En français).

MYSTÈRES DE L'OUEST

http://www.the-train.com/newpics/goldkey/

Voilà pour compléter notre article sur *les Mystères de l'Ouest* en comics, un petit site très intéressant sur le sujet. Il s'agit en effet de scans des comics de WWW publiés en 1960. On y trouve aussi bien les couvertures que l'intérieur des BD. L'histoire complète est scannée à chaque fois, et est séparée en 3 sections pour un chargement moins lourd. Ainsi, vous pourrez imprimer la totalité des comics. Avis aux collectionneurs ! Ne vous fiez surtout pas à l'apparence des pages d'accueil. Les images sont grises et fadasses. Mais si vous cliquez sur l'image, vous aurez accès à de grands et beaux scans (surtout si vous choisissez la résolution maximale).

Voilà un site qui devrait être très apprécié des collectionneurs. Ils auront ainsi accès à des comics qui sont devenus introuvables sur le marché ! (En anglais).

<Carina Rozenfeld>

NETSHOPPING

Pour ne net shopping du mois, voici une page où trouver de magnifiques t-shirts Batman. J'en ai sélectionné deux que je trouve particulièrement beaux. Ils sont tous les deux à 19,95 $, ce qui fait environ 130 frs l'un hors frais de port. Voilà de quoi terminer l'été en beauté !

BON ANNIV' aux COMIC BOXEURS

A·O·U·T 1·9·9·9

Jonathan Ginestet, Maxime Losa, Jean-Claude Marx, Thierry Duranceau, François-Xavier Burdeyron, Fabien Lerch, Julien Teule, Frédéric Rychter, Willy Clochard, Sébastien Tognarini, Xavier Lenormand, Christophe Masselin, Ricardo Da Silva, Ben Ferreol, Pierre Ameline, Aurélien Camier, Joël Lévy, Michaël Poffe, Pierre Crépin, Alexandre Gourionne, Sylvain Payan, Romain Fernamdes, Eric Samson, Sébastien Charpiot, Philippe Moroni et David Lluis.

Happy Birthday également à Lise, qui est née le même jour que Kevin Smith, le 2 août exactement.

GUIDE DE LECTURE

TOUS LES COMICS D'AOÛT

Bien remis du flot de comics du mois dernier ? Espérons-le, car voilà une nouvelle fournée non moins intéressante. Gardez bien à l'esprit que les notes sont le reflet des goûts de notre rédaction et sont une moyenne par magazine (surtout lorsqu'il y a plusieurs séries de qualités diverses). Bonne lecture à tous !

La BD du mois

GEN 13 HS#8
Roxy Magical Drama Queen (Semic)

Adam Warren est un cas pathologique dans le monde comics : il est fan de manga et se plaît à "japaniser" tous les personnages qui lui tombent entre les mains. Après avoir repris le classique du manga, "Dirty Pair", Warren s'est bien amusé chez Wildstorm avec Gen13 (voir Gen 13 HS#3). Tellement qu'il est revenu à la charge avec la mini-série que Semic sort ce mois-ci.
On lui doit aussi Star Wars version Manga et des back-up stories dans à peu près tous les titres Dark Horse. Il a également commis un fill-in dans Battle Chasers#6 dont nous vous reparlerons bientôt.

MARVEL FRANCE

Fantastic Four v2 #6

Sur les FF, le grand Chris ressort ses ennemis fétiches pas vus depuis les premiers *Excalibur* et s'offre en guest les très inédits Heroes For Hire (PowerMan, Iron Fist, Miss Hulk, ...). Captain America, lui, tombe des nues... il retrouve son vieil ennemi Crâne Rouge qui lui montre enfin son visage, celui de... Steve Rogers !!! *52 pages•23 FF*

Captain America réserve bien des surprises. Inutile de vous dire tout le bien qu'on pense de Mark Waid ! Par contre les dessins . **12/20**

Iron Man v2#6

Les Vengeurs affrontent l'Escadron Suprême qui ruminait sa vengeance depuis un bout de temps. Iron-Man part lui en Australie avec la Veuve Noire affronter un ennemi inattendu. *52 pages•23 FF*

Ça bouge enfin chez les Vengeurs ! La nouvelle equipe va montrer de quoi elle est capable et je pèse mes mots . **14/20**

Marvel #31

Vrai début pour l'épopée d'*Earth X* après le prologue du mois dernier. Daredevil : suite et fin de la première série par Lobdell et Morgan. Enfin, en exclusivité mondiale, Marvel France publie quelques pages inédites du Surfeur d'Argent dessiné par le grand John Buscema. *100 pages•24 FF*

Earth X demarre plutôt bien. Ce n'est pas parce que Daredevil repart au #1 le mois prochain que les anciens sont nuls, au contraire ! Quant au Surfer, c'est une pépite que Marvel France a déterrée. **17/20**

Marvel Select #18

Les T-Bolts reviennent de l'espace et le monde entier est prêt à les traquer. D'où viendra le salut ? Ka-Zar est bien embêté ! Thanos est face à lui et il ne fait pas vraiment le poids... en apparence. Dans Alpha Flight , vivez le "versant Canadien" de leur rencontre avec les X-Men. *100 pages•24 FF*

Ça sent le roussi pour les Thunderbolts. Alpha Flight nage toujours dans des intrigues style X Files. Select possède des séries fort bien écrites. **15/20**

Spider-Man #31

Spidey en a ras les lances-toile ! Il en a plus qu'assez de se faire courser et est prêt à raccrocher son masque. Cependant, il a plus d'un tour dans son sac pour continuer à faire son job de héros. Plein de guest stars dans ce numéro : Hydro-Man, Mr Hyde, Blastaar, Sandman et Shoc ! *100 pages•24 FF*

Prélude à 'Identity Crisis' Un scénario toujours plein d'humanité sur des dessins époustouflants de Romita Jr, Bennett et autres... **17/20**

Wolverine #68

Wolvie vit un cauchemar : son pire ennemi Dents-de-Sabre refait surface muni d'un squelette en adamantium et voudrait bien se faire les dents sur notre héros. Cable, quant à lui, rentre à New York où il retrouve Domino. *52 pages•23 FF*

Ça se gâte pour Wolvie. Bon épisode quoique un peu déstabilisant car dessiné par de nombreuses pointures comme Millier, Pacheco ou Matsuda. **14/20**

X-Men#31

Depuis que Jean Grey a repris le costume de Phénix, Cyclope a un mauvais pressentiment. Et il avait raison, le Phénix Noir refait surface !!! Plus : les origines de Maggott et le retour d'X-Man dans un épisode inutile. *100 pages•24 F*

Les épisodes des X-Men sont réellement excellents au scénario comme aux dessins (Bachalo). Ma heureusement, X Man fait chuter la note ! **15/20**

X-Force#46

Toujours pas d'X-Factor en vue mais ce n'est pas grave parce qu'X-Force, c'est tellement mieux ! L'ignoble Reignfire revient et sa cible n'est autre que Roberto 'Solar' DaCosta. Vous vouliez savoir ce qui unit les deux ? Vous allez être servis ! *52 pages•23 FF*

Toujours aussi carton, X-Force ne ressemble vraiment a aucune autre serie. John Francis Moore décrit les ados avec grand talent **17/20**

Deadpool #6

A la saison des morts, Deadpool semble avoir été emporté par la faucheuse après la raclée que lui a mise T-Ray. Mais, bon, s'il était vraiment mort, il n'y aurait plus de série... et le pouvoir autoguerrisseur ? C'est pour des prunes ? *52 pages•23 FF*

Walter McDaniel s'installe au poste de nouveau dessinateur en copiant le style d'Ed McGuiness mais la bonne volonté ne suffit pas **11/20**

X-Men Saga#11

Dans la série ressortons des vieux concept pour voir si la mayo (re)prend, voici revenir les Champions (super équipe fourre-tout des seventies) aux côtés d'X-Force. Au vue de la qualité de cet annual et de son succès très modeste aux USA, on n'est pas prêts de revoir Hercule, la Veuve Noire, Ghost Rider et consorts dans leur série ! *88 pages•22 FF*

Les ficelles de la "rencontre" entre les deux équipes sont "enooormes". Vraiment pas une reussite malgré les talents qui l'ont pondu **09/20**

Thor#2

Thor est en piteux état après sa dérouillée du mois dernier face au Destructeur. Mais un Dieu peut-il mourir ? Aux côtés du Dieu du Tonnerre, une nouvelle mini-série démarre : Vengeurs/Escadron Suprême. Une aventure titanesque signée Busiek et Pacheco. *52 pages•23 FF*

Jurgens et Romita Jr mettent en place tous les éléments de la nouvelle série après avoir "anéanti" les restes des précédentes. A lire. **16/20**

Conan#1

Conan le Cimmerien revient dans une nouvelle formule plus attractive. Un cahier couleur, des aventures inédites (par Barry Smith notamment) et récentes et la réimpression des meilleures sagas du tandem Buscema/Thomas. *52 pages•23 FF*

On retrouve avec plaisir un Conan au mieux de sa forme. Les épisodes de Buscema sont jubilatoires. Marvel France a bien bossé... **13/20**

Génération Comics

The Tenth#4

Encore une mort apparente qui ne trompe personne, celle de Tenth. Lastic, qui revient d'une convalescence forcée n'y est pas pour rien d'autant qu'il a envoyé Esperanza dans les roses. La jeune Adrenalynn entre aussi dans la danse et ses secrets ont de quoi faire frémir… Nos héros sont dans le pétrin jusqu'au cou ! *52 pages•24 FF*

Farandole de nouveaux personnages. L'intrigue piétine mais on s'amuse bien à lire la série de Tony Daniel. **13/20**

Darkminds#2

Le mois dernier, nous avions laissé Tanaka en bien mauvaise posture. L'enquête continue pour retrouver et stopper le serial killer Paradox. Macropolis porte bien son nom et il ne sera pas facile à retrouver. *52 pages•24 FF*

L'atmosphère de ce mang-comics est étouffante et c'était bien là l'effet recherché. Pas révolutionnaire mais passionnant. **14/20**

Semic Editions

Danger Girl#2

Abbey Chase est infiltrée en Suisse à la recherche de son contact secret. Major Maxim et ses alliés néo-nazis font une entrée fracassante. Les Girls pourront-elle se sortir de cette mission périlleuse ? *52 pages•24 FF*

Humour, Action et Fantaisie ! DG est une excellente série et ces deux épisodes impeccables. On en redemande mais Campbell nous fait attendre… **18/20**

Crimson#2

Alex Elder commence tout juste à s'habituer au fait que sa vie ne sera plus jamais la même. Il ne reverra plus ses parents, sa petite amie a été massacrée. Mais il continue de lutter pour que l'Humain en lui soit plus fort que le Vampire. *52 pages•24 FF*

Le héros de Ramos est touchant d'humanité mais va devoir sortir les griffes pour se venger de Rose, celle qui l'a changé. Excellent numéro. **17/20**

GEN 13 HS#8

Roxy Magical Dama Queen

Roxy s'émancipe grâce à un bon génie et laisse tomber tous ses complexes pour vivre une aventure folle. *116 pages•34 FF*

Un style différent mais tellement drôle ! Adam Warren nous entraîne au 36è degré dans cette aventure haute en couleurs. **15/20**

BATMAN HS#10 The Gauntlet

A une époque où Batman venait de prendre Robin sous son aile, il lui fit passer un certain nombre de tests afin de vérifier qu'il était prêt à risquer sa vie pour la Justice. Dans une autre aventure, faisons connaissance avec le nouveau Robin, Tim Drake. *68 pages•29 FF*

Le dessin de Lee Weeks donne un cachet "classique" à cet album qui ne manque pas d'intérêt. Robin gagne vaiment à être connu. **15/20**

Witchblade/Tomb Raider Special#1

Semic réunit les deux épisodes de la rencontre entre Lara Croft et Sara Pezzini. Pour ceux qui auraient raté l'évènement ou qui craqueraient pour le poster inclus ici. *52 pages•25 FF*

Le talent de Mike Turner sur les dessins n'est plus à démontrer. Malheureusement, cette rencontre-prétexte entre les deux divas repose sur des bases bien minces. Ce spécial n'en reste pas moins un collector utile à tout bon fan de Witchblade. **12/20**

Spawn#40

Twitch s'est fait shooter à la fin du dernier épisode et Sam va donc continuer seul en attendant qu'il s'en remette. De son côté, Spawn se rend compte qu'il peut ressentir les crimes au moment où ils se produisent. Il arrive à visualiser le lieu et la victime, mais pas le visage du tueur… *52 pages•24 FF*

On sent poindre des révélations majeures prévues pour le prochain Spawn (le #80). En attendant, le suspens est intenable… **14/20**

Spawn HS#8

Les Spawns, il y en a depuis la nuit des temps. La malédiction qui frappe les guerriers depuis l'antiquité a brisé de nombreux guerriers. Esclaves de Malebolgia, certains profitent d'une brèche pour revenir sur Terre . *76 pages•24 FF*

Nous n'avons pas pu lire ce numéro, mais tout laisse à penser que le duo Mc Elroy/Turner a encore fait des étincelles. —

Witchblade#17

Sara a de plus en plus de mal à contrôler la Witchblade. Cette dernière agit parfois comme si son hôte ne lui convenait plus et la blessait. Gavin Taylor ou Kenneth Irons y sont-ils pour quelque chose ? Ce ne serait pas une grande surprise ! *52 pages•24 FF*

Notre héroïne a vraiment du mal à vivre avec son gant magique. Le scénario ménage de réelles surprises et les dessins s'améliorent. **15/20**

En septembre, place aux...
MARVEL KNIGHTS
#15
... avec un COMIC BOX ALPHA bourré d'infos !
Avec également
› Marc Silvestri : le boss de Top Cow enfin au micro !
› Shadow Man un comic-book et un jeu étonnants
› Qui font vos Comics ? Reportage dans les coulisses de SEMIC !
68 pages • 25 FF • Dès le 5/09 dans les Kiosques
COMIC BOX

Dr Psycho

OH MY GOD ! THEY KILLED BUCKY !

Censés aider leurs modèles adultes, les faire-valoirs en sont le plus souvent quitte pour une existence faite de tortures, servant à la mise en valeur de leur mentor. Si Bucky fait figure de martyr, il n'est pas le seul a avoir servi de souffre-douleur...

Dans le dessin animé *South Park*, il y a ce moment où Cartman s'écrie "Oh mon dieu ils ont tué Kenny", la fonction principale du dit Kenny étant de mourir de manière atroce dans chaque nouvel épisode. Si officiellement les "sidekicks" genre Robin, Impulse ou Kid Supreme sont là pour aider les héros adultes qu'ils accompagnent, une "compilation" de leurs aventures révèle que leur vrai rôle se borne à souffrir, souffrir et encore souffrir.

La torture du sidekick fournira d'ailleurs souvent le sujet de la couverture. Chez Timely Comics (le Marvel des 40's), Bucky, le jeune compagnon de Captain America était en particulier sujet à ces situations désagréables : il est d'abord capturé par Hitler (*Captain America Comics n°2*), puis attaché à une bombe ennemie (*Captain America Comics n°3 et 32*), à une table d'opération (*Captain America Comics n°4*), à un poteau de torture (*Captain America Comics n°6*), prêt à être enterré vivant (*Captain America Comics n°8 et 17*), étranglé par un peintre fou qui veut immortaliser le portrait du garçon en train d'agoniser (*Captain America Comics n°9*), suspendu par des assassins au dessus d'un feu (*Captain America Comics n°10*), enchaîné dans des oubliettes japonaises (*Captain America Comics n°38*)... Et ceci ne représente que les premiers mois de sa carrière, sans parler de sa mort inévitable, révélée dans *Avengers vol.1 #4*.

Si Timely regorgeait d'ingéniosité pour plonger Bucky dans des pièges de plus en plus tortueux, la firme n'avait pas le monopole du "sidekick torturé": le plus "respectable" DC (par opposition au sensationnalisme marqué de Timely) n'hésitait pas à jeter Robin dans mille dangers : on le voit prêt à tomber d'une hampe (*Detective Comics n°40*), à être poignardé (*Detective Comics n°41 et 51*), à être enlevé par des gangsters (*Detective Comics n°43*), à se faire frapper par une brute (*Detective Comics n°45, 56, 57, 58, 95 et 98*), à mourir asphyxié (*Detective Comics n°60*), à être coupé en deux par une hache géante (*Detective Comics n°93*), etc. Robin aurait cependant tort de se plaindre : par comparaison, il lui arrivait plus souvent que Bucky d'apparaître sur des couvertures où il n'était pas victime d'une quelconque menace et même, fait rarissime chez les sidekicks des années 40, on le vit tirer Batman d'affaires (*Detective Comics n°44*). Et les statistiques sont les mêmes pour des sidekicks moins connus comme Toro, le compagnon du premier Human Torch et bien d'autres...

Ce qui est particulièrement parlant, c'est de comparer les héros sans sidekick et ceux qui en ont : il arrive souvent à des héros solitaires comme Spider-Man ou Daredevil de tomber du haut d'un toit, projetés par un ennemi du genre Docteur Octopus, terminant ainsi un épisode qui maintiendra en haleine le lecteur jusqu'au mois prochain. Cependant, des héros comme Captain America ou Batman, en tout cas dans les périodes où ils sont accompagnés d'un jeune faire-valoir, ne connaissent pas les mêmes mésaventures. Pourquoi ? Parce que cette fonction dramatique est déjà remplie par le sidekick : c'est de préférence Robin qui tombera, sauvé dans la case suivante par Batman. Ces héros là sont moins faillibles parce que leur quota de catastrophes et de maladresses est reporté par le scénariste vers leur sidekick ! Un conseil, donc, aux aspirants sidekicks : évitez cette profession qui ne vous attirera que des ennuis !

<Xavier Fournier>

Il a les crocs !

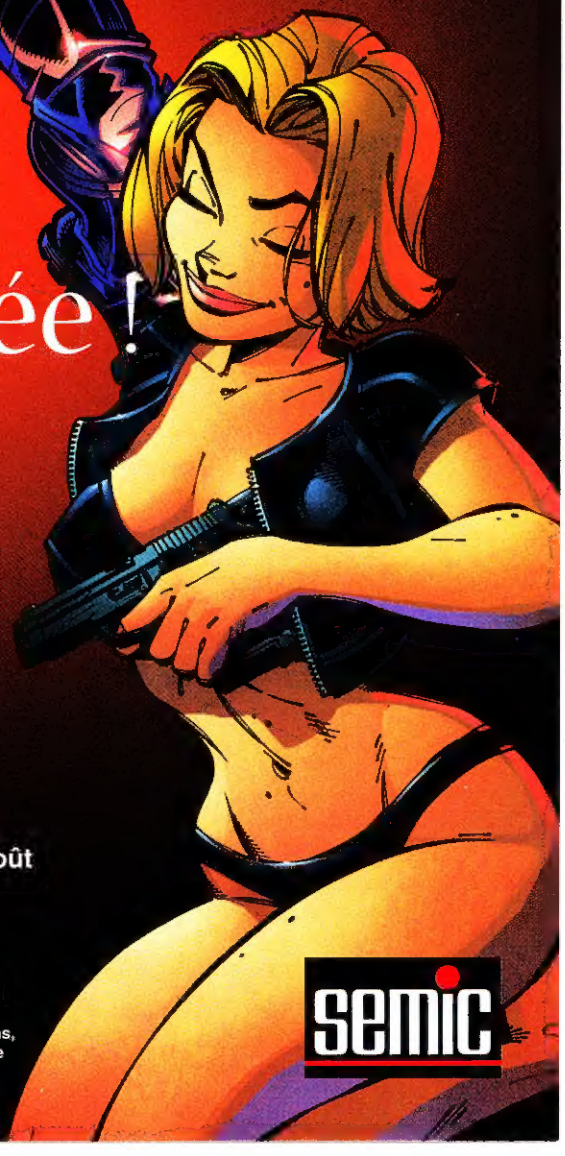
CRIMSON™

Brian AUGUSTYN
Humberto RAMOS
Sandra HOPE

Elle est gonflée !

Danger Girl™

Scott CAMPBELL
Andy HARTNELL
Alex GARNER



Deux publications Semic en vente en Août en kiosques et librairies spécialisées

CLIFFHANGER!™

Crimson et tous les personnages sont ™ et © 1999 Humberto RAMOS, Francisco HAGHENBECK & Oscar PINTO. Tous droits réservés. Danger Girl et tous les personnages sont ™ et ® 1999 J. Scott CAMPBELL. Tous droits réservés. Cliffhanger est ™1999 Wildstorm Productions, une marque de DC Comics, une division de Warner Bros, une compagnie Time Warner Entertainment. © 1999 Semic S.A. Tous droits réservés.

semic

Joe Quesada Jimmy Palmiotti
les nouveaux Chevaliers Marvel
DAREDEVIL
INHUMAINS
PANTHÈRE NOIRE
PUNISHER
MARVEL KNIGHTS
MARVEL FRANCE
96 pages • papier glacé • 30 F
mensuel • sortie du nº 1 en septembre
M 5702 - 14 - 25,00 F
™ & © 1999 Marvel Characters, Inc. www.marveleurope.com